



*Hermanidad de Nuestra
Señora de los Dolores*

Año XLIII • n.º 85, Septiembre de 2025



ARKADY CELEBRACIONES

¡REVIVE TU INFANCIA MIENTRAS TUS HIJ@S VIVEN LA SUYA!

Cumpleaños • Comuniones • Fiestas tematicas • Eventos privados



ZONA GAMER

- ✓ Dos máquinas arcade con más de 3000 juegos
- ✓ Clasicos como Pac-Man, Street Fighter, Metal Slug y muchos más
- ✓ TV con emulador a las videoconsolas clásicas



ZONA DE RECREO

- ✓ Parque de bolas de 40 m²
- ✓ Fútbolín
- ✓ Diana
- ✓ Cocinita y juguetes infantiles



ZONA MERIENDA

- ✓ Mesas, mesas altas y sillas
- ✓ Nevera
- ✓ Congelador
- ✓ Botellero
- ✓ Cafetèra Dolce Gusto
- ✓ Microondas

RESERVA EN

www.arkadycelibraciones.es



655 312 918

Calle Águila Perdicera 9 – Sevilla

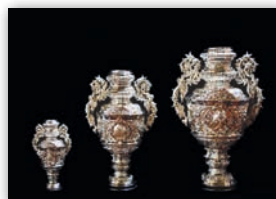




ARTÍCULOS DESTACADOS:

Sumario

Un pastor para nuestro tiempo	4
De nuestro párroco y director espiritual.....	5
De nuestro hermano mayor	6
Cultos al Santísimo Cristo	8
Cultos al Santísimo Sacramento	12
Un nuevo Martes Santo	14
Siempre tras Tus pasos, Señor.....	19
Cruz de Mayo de la Hermandad.....	21
Cultos a Nuestra Señora de los Dolores	25
Cultos a Nuestro Padre Jesús de la Humildad.....	28
Los nuevos varales del paso de la Stma. Virgen	39
Obituario	46



30

Las jarras del paso de palio de Nuestra Señora de los Dolores

Juan Manuel Bermúdez Requena

36

50 años como vestidor de la Virgen de los Dolores

Francisco Carrera Iglesias



40

Un manto de Elena Caro para la Virgen de los Dolores

Carlos Tejada Burgos



Nuestra Señora de los Dolores

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA FERVOROSA HERMANDAD SACRAMENTAL Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL DESAMPARO Y ABANDONO, NUESTRO PADRE JESÚS DE LA HUMILDAD Y NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

Cerro del Águila - Sevilla

Año XLII, n° 85, Septiembre 2025

Director espiritual: Rvdo. D. Francisco Javier Brazo Delgado

Hermano mayor: Manuel Zamora Pulido

Consejo de redacción: José María Boza Rodríguez, Manuel Alés Gómez, Manuel Suárez González, Javier Tarno López y Carlos Tejada Burgos

Fotografías: Archivo Hermandad, Diario de Sevilla, Álvaro Aguilar, David Arias, Juan Manuel Bermúdez, José Carlos Borrego Casquet, Javier Cantos, Joaquín Galán, Javier Lagares, Álvaro Ojeda, Daniel Palacios, Óscar Puigdevall, Eduardo Rebollar, Javier Tarno y Daniel Valencia.

Portada: Eduardo Rebollar Peinado

Centrales: Javier Tarno (pg. 27) y Óscar Puigdevall (pg. 29)



Dirección postal: c/ Nuestra Señora de los Dolores, 33 (C.P. 41006 Sevilla)

Teléfono: 954 640 559 - E-mail: secretaria@doloresdelcerro.com

facebook.com/DoloresdelCerro - Twitter: @DoloresdelCerro



Web oficial: www.doloresdelcerro.com



Canal Dolores del Cerro



UN PASTOR PARA NUESTRO TIEMPO

JOSÉ ÁNGEL SAIZ MENESES

Arzobispo de Sevilla

La tarde del 8 de mayo de 2025 quedará grabada en la memoria de la Iglesia y del mundo. La Plaza de San Pedro, colmada de fieles de todos los continentes, vibró de emoción cuando la fumata blanca anunció la elección del nuevo sucesor de Pedro. Faltaba saber quién era y qué nombre había elegido. La emoción fue en aumento hasta que apareció en el balcón de la Basílica de San Pedro: el cardenal Robert Francis Prevost, ahora León XIV. Un hombre sencillo, cercano, que sabe escuchar, que con sus gestos y palabras ya ha comenzado a llenar de luz el panorama actual.

Nuestro papa León XIV nació en Chicago, tiene raíces españolas por parte de madre, y es agustino de vocación y corazón. Ha sido misionero, pastor y formador en América Latina. Su experiencia le ha permitido conocer de cerca el dolor de los migrantes, la pobreza estructural y la esperanza de los pueblos que luchan por la dignidad y la justicia. Quienes más le conocen destacan su humildad, su cercanía y su capacidad de escucha. No es un hombre de gestos grandilocuentes, sino de presencia serena, de palabra sencilla y de corazón abierto. Su paso por Perú, su vida entre los pobres, su opción por los últimos, lo han configurado como un pastor cercano a la gente y atento a las heridas del mundo. León XIV es también un hombre de sólida formación intelectual: licenciado en Matemáticas y doctor en Derecho Canónico, con una tesis sobre el gobierno participativo en la tradición agustiniana. Como prefecto del Dicasterio para los Obispos, ha promovido criterios de sinodalidad, misericordia y opción por los pobres, en sintonía con el magisterio del papa Francisco, su predecesor. Su elección ha sorprendido y conmovido a la Iglesia: su perfil sintetiza lo mejor de la eficacia organizativa estadounidense y la sensibilidad pastoral latinoamericana, fruto de casi dos décadas de servicio en Perú, en barrios humildes, como formador de sacerdotes y obispo de Chiclayo.

Su primer discurso, pronunciado desde el balcón central de la Basílica de San Pedro, ha sido un mensaje de paz, de amor universal y de esperanza firme en Cristo resucitado. Sus palabras han puesto de relieve tres grandes ejes: en primer lugar, la paz como don y tarea, llamando a “una paz humilde y desarmada”, invitando a construir puentes mediante el diálogo y la reconciliación, en un mundo desgarrado por la violencia y el enfrentamiento; en segundo lugar, el amor universal de Dios: “Dios nos quiere a todos”, ha repetido, recordando que nadie queda fuera del abrazo misericordioso del Padre. La Iglesia está llamada a



ser casa abierta, hospital de campaña, madre que acoge y acompaña; por último, la victoria de Cristo resucitado: “El mal no prevalecerá”, ha proclamado, reafirmando la esperanza cristiana en la resurrección y en la fuerza transformadora del Evangelio. “Queremos ser una Iglesia que camina y que busca siempre la paz, la caridad y que busca ser cercana a todos los que sufren”. Estas palabras, pronunciadas por León XIV en su primer mensaje, podemos intuir que serán líneas de fuerza del programa de un pontificado que se anuncia como tiempo de renovación, de apertura y de fidelidad creativa al Evangelio. Una Iglesia en salida, con la confianza puesta en Dios, sin miedo, humilde y desarmada, que camina en fraternidad, junto a la humanidad, especialmente junto a los que sufren, con la gracia de Cristo, con la fuerza del Espíritu Santo, de la mano de María Santísima.



DE NUESTRO PÁRROCO Y DIRECTOR ESPIRITUAL

Queridos hermanos y hermanas en el Señor, en este nuevo curso pastoral que empezamos se clausurará el año Jubilar “Peregrinos de la Esperanza”. Éste ha sido un tiempo de alegría, reconciliación y renovación espiritual, que ha enfatizado la importancia de la esperanza en la vida personal y social, así como en la promoción de la dignidad humana y la creación. Año que está siendo una oportunidad para fortalecer la esperanza en un mundo afectado por el hambre y la guerra, y para redescubrir la gracia de Dios y la vida nueva recibida en el bautismo.

Será bueno dejarnos llevar de las palabras del Sr. Arzobispo que nos exhortaba *“a vivir este nuevo curso desde la esperanza teologal. La esperanza nos lleva a confiar más en Dios y a seguir trabajando, sobreponiéndonos con coraje a las adversidades; nos lleva a poner la confianza en el Señor, que está presente en nuestra vida y nos da la fuerza para hacerlo todo nuevo. La esperanza cristiana es ese motor que nos hace comprender que se puede producir un cambio significativo en nuestro interior, en nuestro corazón; también en nuestras parroquias, en nuestras comunidades, en las hermandades, en los movimientos, en todas las realidades de la Iglesia. Nos hace comprender que se puede producir un cambio en el mundo entero, aunque a menudo las apariencias nos lleven a pensar lo contrario, o tengamos la experiencia de no haber obtenido los frutos deseados después de no pocos esfuerzos. Tengamos siempre presente que Cristo es el Señor de la historia”*.

Como nos dijo en su primer mensaje el Papa León XIV *“Cristo nos precede. El mundo necesita su luz. La humanidad lo necesita como puente para ser alcanzada por Dios y por su amor. Ayúdenos también ustedes, luego ayúdense unos a otros a construir puentes, con el diálogo, con el encuentro, uniéndonos todos para ser un solo pueblo siempre en paz”*.

Inicio de curso significa, en nuestra Comunidad parroquial y en nuestro querido barrio de El Cerro del Águila, amor a nuestra Madre del Cielo: septiembre lleva por nombre Dolores. En la función de su festividad litúrgica contaremos con la visita de Mons. Teodoro León, Obispo Auxiliar. En los cultos a Ntra. Sra. de los Dolores, volveros a encontrarnos su ejemplo de fortaleza, de fe y compañía en momentos difíciles. Su papel como madre, su fortaleza ante el sufrimiento y su ejemplo de fe y amor, hace que nuestra devoción siga viva en nuestra Parroquia y sea consuelo para muchos fieles. Dejémonos interpelar por estas cuatro virtudes que hallamos en nuestra querida madre:

Fortaleza ante el dolor: La Virgen de los Dolores es vista como modelo de fortaleza y entereza ante el sufrimiento, enseñándonos a vivir los momentos difíciles con fe y esperanza.

Compañía en el dolor: Su presencia junto a la cruz de Jesús y su papel como madre de los creyentes la convierten en un ejemplo de compañía y consuelo en los momentos de dolor.

Redención a través del sufrimiento: Su ejemplo destaca que el sufrimiento, unido al de Jesús, puede tener un valor redentor y ser un camino para acercarse a Dios.

Amor y compasión: En su vida resalta el amor profundo por su hijo, nuestro Señor, y su compasión hacia el sufrimiento humano, invita a los fieles a compartir el dolor de los demás.

Por último, siga animándoos a que hagamos de nuestra Hermandad y Parroquia un hogar fraterno y alegre donde todos encuentren motivos para seguir creciendo y acercándose a Dios, nuestro Padre.

Fco. Javier Braya Delgado, Pbro.



“AHÍ TIENES A TU MADRE” (JN 19,27)

De nuestro hermano mayor

Queridos hermanos y hermanas:
El pasado 18 de mayo, Su Santidad León XIV, en la solemne eucaristía celebrada con motivo del inicio de su pontificado, concluía su homilía con estas palabras: “Con la luz y la fuerza del Espíritu Santo, construyamos una Iglesia fundada en el amor de Dios y signo de unidad, una Iglesia misionera, que abre los brazos al mundo, que anuncia la Palabra, que se deja cuestionar por la historia, y que se convierte en fermento de concordia para la humanidad”. Con ellas, en la ceremonia litúrgica con la que empezábamos a caminar bajo su magisterio, venía a sintetizar de alguna manera sus propósitos para esta nueva etapa de la vida de la Iglesia que así daba comienzo. Y lo hacíamos desde el afecto y el más agradecido recuerdo al Santo Padre Francisco, que el pasado 21 de abril partió a la Casa del Padre, dejándonos el legado de toda una vida en la que siempre

destacará su dedicación absoluta al servicio del Señor y de su Iglesia, y sus enseñanzas para vivir los valores del Evangelio con fidelidad y amor a Dios y a nuestros semejantes, especialmente en favor de aquellos más pobres y marginados. Ante nuestros Sagrados Titulares oramos en comunidad por su eterno descanso, dando gracias a Dios por los frutos abundantes de su ministerio petrino, así como acogemos con fe y esperanza la llegada de un nuevo sucesor de Pedro, pidiendo al Señor y a su bendita Madre de los Dolores que le alienten e iluminen para que pueda guiar sabiamente a la Iglesia, desarrollando un fecundo pontificado para bien de la misma y del mundo.

Todos hemos podido vivir en los últimos meses, con fe y devoción renovadas, la celebración de nuestros cultos y nuestra estación de penitencia, realizada esta última en una jornada complicada meteorológicamente hablando pero en la que nuestros Sagrados Titulares volvieron a llevar su consuelo a los corazones de miles de devotos en un nuevo Martes Santo para el recuerdo. En él vimos con gran satisfacción, por tercer año consecutivo, cómo superábamos el mayor número de papeletas de sitio expedidas en toda la historia de nuestra cofradía y cómo se estrenaban, totalmente concluidas, las dos primeras fases de ejecución del gran proyecto patrimonial que nuestra Hermandad viene acometiendo a mayor gloria de la Santísima Virgen: las nuevas candelaría y jarras de su paso de palio, cinceladas en plata de ley por el taller de Orfebrería Delgado López. Al mismo tiempo, hemos dedicado este nuevo período de la vida de la corporación al desarrollo de un intenso quehacer en el que sin duda ha destacado nuevamente nuestra acción social, llevando





Daniel Valencia

la ayuda de nuestra Hermandad a diversos puntos de nuestra ciudad con una especial incidencia en varios colectivos de nuestro Arciprestazgo. Precisamente en este mes, con ocasión del rosario de la aurora de nuestra bendita Madre de los Dolores, viviremos un emotivo y especial encuentro con una parte del mismo, transitando la Santísima Virgen por sus calles de camino a la Parroquia del Buen Pastor y San Juan de la Cruz, del vecino barrio de Padre Pío. Para toda nuestra Hermandad y su Parroquia ha sido un entrañable y hermosísimo gesto recibir su petición, y la de su Hermandad Sacramental, para que sea la visita de Nuestra Señora de los Dolores la que sirva de histórico prólogo a la conmemoración del XXV Aniversario de la dedicación de su templo parroquial, reconociendo así la profunda devoción que a Ella se le tiene en todas las feligresías que antaño pertenecieron a la nuestra. Con fraternal afecto responderemos, D.m., a tan afectuosa invitación, el domingo 7 de septiembre, viviendo con todos sus feligreses unos emotivos momentos que quedarán para siempre guardados en nuestras memorias.

En otro orden de cosas, quiero aprovechar la ocasión que me ofrecen estas palabras, en nombre de todos, para agradecer profundamente a nuestros hermanos Rafael J. Madrigal y Antonio Prieto toda la

dedicación y los años de servicio ofrecidos por ambos al mayor engrandecimiento de nuestra Hermandad y que, hasta el momento de la renuncia a sus cargos el pasado mes de mayo, contribuyeron notablemente en todos los logros obtenidos por sus juntas de gobierno. Como me consta personalmente, es seguro que nuestros Sagrados Titulares los encontrarán cada día dispuestos a seguir aportando su ayuda en el cumplimiento de nuestros fines y en la búsqueda de lo mejor para la corporación. ¡Que Ellos os lo premien siempre!

Y con la llegada de un nuevo mes de septiembre, la profunda devoción a la Santísima Virgen de todos nosotros volverá a llenar de manera especial estos días de culto consagrados en su honor, participando en ellos con alegría en el inicio de este nuevo curso pastoral que nos llega y que, en nuestro querido barrio, siempre llevará Su bendito nombre. Nuestra Señora de los Dolores continuará por siempre protegiendo y cuidando de sus hijos del Cerro del Águila, los que en Ella encontramos todo el consuelo y amparo que necesitamos en nuestra vida, llena para siempre del inmenso amor que encontramos reflejado en sus misericordiosos ojos de Madre. ¡Bendita seas, Santa Madre de Dios!

Manuel Zamora Pulido



David Arias

“YO HE VENIDO AL MUNDO COMO LUZ, Y ASÍ, EL QUE CREE EN MÍ NO QUEDARÁ EN TINIEBLAS” (JN 12,46)

Como cada año, celebramos en la semana anterior al Miércoles de Ceniza, este año del 25 de febrero al 1 de marzo, el solemne quinario en honor al Santísimo Cristo del Desamparo y Abandono presidido en esta ocasión por el Rvdo. D. Andrés Ybarra Satrústegui, Rector del Seminario Metropolitano de Sevilla. Comenzó cada día a las 19:00 h. con exposición mayor de S.D.M., meditación, adoración, bendición y reserva; con ejercicio de quinario y la Santa Misa a las 20:00 h, excepto el sábado 1 de marzo, en el que no se celebró aquella y, como es habitual, se

concluyó la eucaristía con la procesión claustral con S.D.M. por las naves del templo, realizándose en esta ocasión, y como el pasado año, estaciones en sus retablos. El domingo 2 de marzo de 2025, a las 12 h., tuvo lugar la solemne función, presidida



Daniel Polanco



por nuestro párroco y director espiritual, el Rvdo. N.H. D. Francisco Javier Brazo Delgado.

Nuestra Priostía dispuso para dichos cultos un excelso altar efímero en el que pudimos contemplar la sobrecogedora escena del *Stabat Mater*, disponiendo para iluminar a nuestros Sagrados Titulares 130 candelabros con cera blanca. El Santísimo Cristo, que lució las potencias de plata sobredorada de Orfebrería Delgado López donadas por su cuadrilla de costaleros en 1996, alcanzó esta vez la mayor altura de la que hay constancia en la corporación para un altar de estas características: 6,83 m. hasta la cabeza -7,00 m hasta el extremo superior del Madero-. Y a los pies de la Cruz, Nuestra Señora de los Dolores consolada por San Juan Evangelista, que estrenó un mantolín de terciopelo de seda burdeos confeccionado por N.H. José María Tarriño, y vistió, tras varios años sin hacerlo, su túnica más antigua, de terciopelo chafado de seda azul realizada en el taller de costura de nuestra Hermandad en 1988. El exorno floral estuvo formado por claveles rojos y alhelíes fucsias, dispuestas en cuatro jarras del paso de la Santísima Virgen, pudiendo admirarse en el centro de ellas un hermoso manifestador eucarístico cedido para la ocasión por la Hermandad de San Benito, obra de Antonio Martín Fernández en 1965, en el que se situó la Virgen de la Cinta de la entrecalle del paso



Daniel Valencia

de palio de Nuestra Señora de los Dolores. Asimismo, destacó la colaboración prestada por las Hermandades de la Soledad de San Buenaventura y la Esperanza Macarena cediéndonos, respectivamente, su aparato elevador para el Señor y su candelería de cultos.

En cuanto al anual rezo del vía crucis, esta vez el 7 de marzo, tuvo lugar tras la Santa Misa de las 20 h. celebrándose en esta ocasión en el interior del templo como consecuencia de la lluvia que esa noche cayó sobre nuestro barrio. Fue el primer vía crucis interno en 15 años por causas meteorológicas, ya que se había celebrado en las calles del Cerro desde 2011 (a excepción de 2021 por la pandemia). En las andas, que estrenaron cuatro sencillos apliques de metal plateado realizados por Orfebrería Delgado López, se dispuso a los



pies de la cruz una calavera, cedida por la Hermandad de Los Javieres, como símbolo del triunfo de la Cruz sobre la muerte y el pecado. El exorno floral, al igual que en el besapiés, estuvo formado por rosas, mini rosas, lirios, orquídeas, estatis, claveles, eucalipto y cardos en tonos malvas y morados.

Por último, ya durante los días 8, 9 y 10 de marzo nuestro Sagrado Titular estuvo expuesto a la veneración de los fieles en devoto besapiés. El Señor, que tanto en este culto como en el vía crucis previo lució sus antiguas potencias plateadas, fue situado esta vez de manera vertical, destacando su colocación de esta forma



Joaquín Galán

a una altura inferior de la que lo había estado nunca antes, gracias a la apertura de un orificio en el suelo de la capilla sacramental a iniciativa de nuestros priostes con la anuencia de nuestro párroco. Asimismo, destacó en el altar nuestro dosel de cultos y, a ambos lados del Santísimo Cristo, los cuatro candelabros de madera restaurados el pasado año y dos angelitos cedidos por la Hermandad de la Soledad de San Buenaventura sobre dos pequeñas columnas de estilo salomónico. Pero, sobre todo, llamaron especialmente la atención, tanto en el vía crucis como en el besapiés, los casquillos que lucían en la cruz del Santísimo Cristo, cedidos para la ocasión por la Hermandad de Montserrat.



David Arias

Por primera vez en su historia conocida, el Santísimo Cristo del Desamparo y Abandono llevó casquillos en su cruz, piezas de orfebrería que tradicionalmente se usan para dignificar el Divino Madero como trono de la gloria y realeza de Cristo. En este caso, se usaron los realizados en el s. XIX en metal plateado por Francisco de Paula Isaura y Fargas para el Santísimo Cristo de la Conversión, los cuales combinaron perfectamente con las potencias plateadas del Señor, originarias de la Parroquia de San Gil Abad y fechables igualmente a principios de dicha centuria.





“ESTO ES MI CUERPO, QUE SE ENTREGA POR VOSOTROS” (LC 22,19)

Durante los días 12 al 14 de junio la Hermandad celebró solemne triduo en honor al Santísimo Sacramento del Altar, comenzando a las 20:00 h con exposición mayor de S.D.M., meditación, adoración, bendición y reserva; y a las 21:00 h. Santa Misa presidida por el Rvdo. D. Amador Domínguez Manchado, párroco de San Julián y Santa Marina, de Sevilla. Para la ocasión, nuestra Priostía instaló un altar efímero en el que ha sido la primera ocasión en la que el Sagrario, contenedor/continente de la Sagrada Forma, fue integrado en un templete de cuatro alturas conformadas por varias piezas de la antigua candelera. En las diferentes secciones de dicho templete se dispusieron el Divino Pastorcillo de la Hermandad del Rocío del Cerro; la figura de plata del Cristo de la Sagrada Cena de nuestro paso de misterio y el relicario ofrendado por la Hermandad del Gran Poder a nuestra corporación. El exorno floral, obra de la floristería Ramitos, se compuso de claveles, *lisianthus*, *gypsophila*, hojas de aralia, *pittosporum*, *amaranthus* y gladiolos. Siempre, como es tradición, en tonalidades blancas junto con las uvas y las espigas de trigo; atributos propios de la festividad.

Ya el domingo 15 de junio, a las 8:00 h. de la mañana, en la Solemnidad de la



Daniel Valencia

Santísima Trinidad, se celebró la solemne función presidida por nuestro párroco, el Rvdo. N.H.D. Francisco Javier Brazo Delgado, celebrándose tras la comunión nuestra anual y solemne procesión del Corpus Christi, yendo en este año por las calles Afán de Ribera, Cristo del Desamparo y Abandono, Párroco Antonio Gómez Villalobos y Nuestra Señora de los Dolores. Como es habitual se instalaron en su recorrido sendos altares eucarísticos: uno de ellos, en el que nuestras Diputación de Juventud y Priostía colaboraron conjuntamente para su colocación a las puertas de nuestra



Javier Torno López

Por vez primera, participaron este año en nuestros cultos hermanas acólitas adultas



casa de Hermandad. Para ello se dispuso a la imagen del Sagrado Corazón de Jesús de la parroquia como cúspide de la composición, destacando la devoción popular que se le tiene en nuestro barrio. Asimismo, la querida Hermandad de Nuestra Señora del Rocío del Cerro instaló igualmente el suyo como cada año.

Por otro lado, a iniciativa de la Junta de Gobierno con motivo del octogésimo aniversario fundacional de nuestra Hermandad Sacramental, y a fin de engrandecer la festividad del Corpus Christi, la Priostía de la corporación instaló un altar efímero en el emblemático apeadero de la Fundación Cajasol de la sevillana Plaza de San Francisco. Lo presidió nuestra custodia de asiento dieciochesca que procesiona anualmente en el Corpus Christi por las calles de nuestro barrio, arropada por treinta y cuatro puntos de luz y enmarcada por un dosel plateado compuesto por los actuales respiraderos de la Santísima Virgen, los ángeles ceriferarios y los primitivos respiraderos del paso procesional de la Virgen de los Dolores. Entre otros enseres, el altar lo compuso una mesa con un Niño Jesús datado en el siglo XVI -cedido por N.H. Francisco Carrera- acompañado de



Daniel Valencia

los atributos propios eucarísticos y otros elementos entre los que destacaron una pareja de lebrillos trianeros del siglo XVIII. Cabe señalar que nuestro estandarte corporativo estuvo acompañado por el guion sacramental y, como motivo especial, la insignia dedicada a nuestra Hermandad Madrina de la Sagrada Cena.



Álvaro Aguilar Gómez



Javier Lagares Comacho



Nuestro Padre Jesús de la Humildad saliendo por primera vez por la puerta de San Miguel, un hecho inusual que nuestra cofradía también realizó en los años 1994 y 2018. Su paso fue exornado por nuestra Priestía con un monte de rosas rojas.

Un nuevo Martes Santo marcado por la incertidumbre meteorológica

FRANCISCO ANTONIO GONZÁLEZ ARNOZÁN

Diputado Mayor de Gobierno

El Martes Santo de 2025, que caía bastante avanzado en el calendario -el 15 de abril-, volvió también a llegarnos este año envuelto en una inestabilidad meteorológica que había afectado también a las primeras jornadas de nuestra Semana Santa. Una situación que, un año más, volvió a obligar al cabildo de oficiales a reunirse de manera extraordinaria a las diez de la mañana para valorar la previsión meteorológica del día y decidir en consecuencia. Así, tras consultar tanto los partes oficiales de la AEMET como los ofrecidos por dos meteorólogos de confianza de la junta de gobierno, se nos informaba de un riesgo de chubascos débiles y dispersos entre las 16 y las 18 horas, con la posibilidad de un leve granizo en la provincia de Sevilla que sería difícil que afectara a nuestra ciudad, decidiéndose finalmente a la vista de los mismos realizar la estación de penitencia a la S.I. Catedral.

De este modo, precedida por primera vez de la Banda de CC. y TT. de Nuestra Señora de los Ángeles, la cruz de guía se ponía en la calle a la hora prevista, las 11:40 h., para veinte minutos más tarde atravesar el dintel de nuestra parroquia Nuestro Padre Jesús de la Humildad acompañado por los sones musicales de la Banda de CC. y TT. de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Huelva. Veinticinco minutos después lo haría el Santísimo Cristo del Desamparo y Abandono, acompañado por primera vez por la Banda de CC. y TT. de la Centuria Romana Macarena. Finalmente, otros veinticinco minutos más tarde, salía a las calles del barrio Nuestra Madre de los Dolores y en ese momento todo volvía a ser júbilo y alegría. Como ya es habitual la acompañaba la Banda de música de Santa María de la Nieves, de Olivares. El Cerro estallaba de alegría y de emociones contenidas, de rezos y plegarias. Volvieron a



sonar el Himno de Andalucía y la Marcha Real, y con la marcha *Coronación*, como no podía ser de otra forma, volvieron a volar palomas al cielo de Sevilla.

El discurrir hacia la Catedral se realizó con total normalidad y sin sobresaltos, con la cofradía bastante compacta en todo momento y los pasos de nuestros Sagrados Titulares cumpliendo los horarios previstos. Cuando ya se encontraban en el centro de la ciudad comenzaron a caer unas primeras gotas, concretamente cuando la cruz de guía encaraba la Plaza Nueva y Nuestra Señora de los Dolores alcanzaba la calle Almirantazgo. Al ver que eran algo más que un chispeo se

hicieron las consultas pertinentes, informándonos en ese momento que la leve lluvia no duraría más de diez minutos, decidiéndose por ello continuar nuestra estación con normalidad. Asimismo, en dichas consultas también se nos indicó que a las 18:15 h. aprox. se preveía un posible chaparrón de mayor importancia que el anterior, realizándose por ello las gestiones oportunas ante el Consejo General de HH. y CC. para acelerar nuestro ritmo y adelantar en quince minutos nuestro paso por la carrera oficial, siendo la hora prevista para la entrada en la plaza de la Campana las 16:40 h. El paso de la mayor parte de nuestra Cofradía



Javier Cantos Lozano

Por primera vez desde que procesiona el paso de misterio del Santísimo Cristo del Desamparo y Abandono, la Priestía de nuestra Hermandad dispuso un monte de piedras de corcho combinadas con especies vegetales dispersas para hacer una recreación naturalista del Gólgota. Su exorno floral estuvo formado por lirios morados, rosas moradas bicolor, alhelíes fucsias, dianthus chinensis, sempervivum moradas, allium, rosas rojas, jacintos malva, orquídea bicolor, ceratophyllum demersum, mellerin, lentisco, romero, helecho y musgo, agradeciéndose especialmente la colaboración de N.H.D Julio Delgado Fernández y de D. Jesús Colmenar Godoy.



por la plaza de la Campana se realizó con normalidad, aunque manteniendo dicho adelanto para que, en caso de producirse dicho chaparrón, estuviéramos, si no en la Catedral lo más cerca posible de la misma. A las 17:30 h. recibimos la llamada de uno de los meteorólogos informándonos que debíamos aligerar nuestra marcha al haberse adelantado la lluvia prevista, viniendo además cargada con algo de granizo. Pocos minutos después, cuando me dirigía hacia el paso de la Santísima Virgen, que estaba arriado a la altura de la calle Velázquez, la lluvia hizo ya acto de presencia de forma intensa. En esos momentos, tanto el paso de Nuestro Padre Jesús de la Humildad, que se encontraba en la plaza de San Francisco, como el del Santísimo Cristo del Desamparo y Abandono, que lo estaba en la calle Sierpes a la altura de la calle Rivero, aceleraron sus ritmos en todo lo posible para refugiarse en la S.I. Catedral mientras que para el de la Santísima Virgen se sopesó un posible refugio en la iglesia de la Anunciación que hubo que descartar al encontrarse la Hermandad de San Benito transitando por la calle Laraña. Como consecuencia de ello, y sin descartar un posible refugio en la Colegiata del Divino Salvador en caso de que hubiera seguido lloviendo al alcanzar la calle Sagasta, el paso de Nuestra Señora de los Dolores continuó su marcha sin dilación junto al resto de la cofradía, alcanzando la puerta de San Miguel a las 18:17 h., 33 minutos antes de

lo previsto oficialmente, habiendo dejado de llover poco después de iniciar su tránsito por la calle Sierpes.

Una vez que nuestra cofradía se encontró refugiada al completo en la S.I. Catedral, la Junta de Gobierno se reunía en cabildo extraordinario de oficiales en la sacristía de la capilla de la Virgen de la Antigua, siendo las 18:40 h., para realizar las respectivas consultas a los dos meteorólogos que durante todo el día nos venían asesorando. Ambos coincidieron en que hasta las 20 h. no desaparecería totalmente el riesgo de algún chubasco similar al que nos había caído antes por lo que, una vez recibida a las 19:04 h. la comunicación oficial de la Hermandad de Los Estudiantes en la que suspendía su estación de penitencia, y tras una llamada realizada a la Hermandad de Santa Cruz, la Junta de Gobierno acordaba a las 19:30 h. iniciar a partir de las 20 h. la vuelta a nuestra sede canónica saliendo por la Puerta de San Miguel.

En este punto, cabe destacar que a pesar de la suspensión de la estación de penitencia por parte de la Hermandad de Los Estudiantes y dado el retraso acumulado a esas horas de la tarde sobre nuestros horarios previstos para una jornada normal, la organización de nuestro regreso era complicada, al tener que dejar libre el cruce con la calle Fray Ceferino González a la Hermandad de Santa Cruz. Por ello, deseo desde estas páginas agradecer profundamente a nuestra querida

Datos del conteo oficial de nazarenos en 2025

Del conteo oficial realizado por el Consejo General de HH. y CC. durante nuestro paso por la carrera oficial el pasado Martes Santo se desprende un crecimiento de un 5,97% en el número de nazarenos contabilizados durante las últimas cuatro estaciones de penitencia (2019, 2023, 2024 y 2025), habiendo sido estos cada uno de estos años un total de 1.179, 1.247, 1.270 y 1.339 respectivamente. Esta última cifra supone, en este año 2025, el mayor número de hermanos nazarenos que hayan sido contabilizados nunca en nuestro transcurrir por la plaza de la Campana.



Hermanidad hermana, y a la persona de su diputado mayor de gobierno, la llamada recibida en la que nos comunicaba que retrasarían su salida el tiempo que nos hiciera falta para permitir nuestro regreso a casa en la noche del Martes Santo. En la misma le trasladé nuestro compromiso con ellos para dejarles libre dicho cruce antes de las 21 h., quedando finalmente expedito a las 20:45 h. Igualmente, deseo transmitir nuestro mayor agradecimiento a la Hermandad de San Benito, la cual mantuvo también el adelanto producido por la lluvia para que nuestra Hermanidad pudiera regresar el mismo Martes Santo.

Finalmente, después de unas dos horas de espera en las naves catedralicias pudimos comenzar nuestro recorrido de vuelta regresando por el camino más corto a través de la calle San Fernando y el Prado de San Sebastián, con la intención de recuperar en todo lo posible el retraso acumulado en el regreso a nuestro barrio. El cortejo volvió a discurrir bastante compacto y los pasos de nuestros Sagrados Titulares volvieron a dar muestras de su andar de manera espectacular. La llegada a nuestra parroquia se produjo a la hora prevista, entrando Nuestra Madre de los Dolores en el templo a las dos horas de la madrugada del Miércoles Santo. Un año más, y a pesar de las difíciles vicisitudes del presente, nuestra querida Hermanidad pudo así volver a realizar su estación de penitencia dando testimonio de entereza y saber estar, siendo ello mérito de todos y cada uno de sus hermanos y hermanas, vecinos y vecinas de este bendito barrio del Cerro del Águila. No quisiera despedirme sin pedirlos disculpas si en algún momento no supimos explicaros con claridad algunas de las decisiones tomadas, felicitando especialmente a todo el cuerpo de nazarenos, costaleros, acólitos, capataces, monaguillos, diputados de tramo y miembros de todos los equi-



Eduardo Rebolgar Peinado

Por décima vez, el cirio por los donantes de órganos alumbró a la Santísima Virgen con la frase "La vida que vive en mí". En esta ocasión fue pintado por nuestra hermana Carmen Moreno Martínez, licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. En cuanto al exorno floral de su paso, fue realizado por Floristería Ramitos con orquídeas blancas acompañadas con fresias, astromelias y jacintos blancos, siendo este un exorno, con la orquídea como flor principal, que hacía 22 años que no veíamos en nuestra cofradía.

pos auxiliares de la cofradía, así como a los músicos de las cuatro bandas que, con nosotros, vivieron la pasada estación penitencial y a todos aquellos hermanos, devotos o acompañantes de nuestros hermanos nazarenos. 14 horas, 2174 papeletas de sitio y 14 km de recorrido, lluvia e incluso granizo, pero siempre guardando la compostura y el saber estar: sin el esfuerzo, cariño y compromiso de todos y cada uno de los que conformáis la Hermanidad no sería posible hacer el sueño de un barrio realidad cada Martes Santo.



Novedades patrimoniales en el Martes Santo

Sin duda alguna, la gran novedad patrimonial del pasado Martes Santo fue el estreno al completo de las dos primeras fases de la nueva orfebrería del paso de la Santísima Virgen, la candelera y las jarras, obras ambas cinceladas en plata de ley por el taller de los hermanos Delgado López. En lo que respecta al paso, en enero fue renovada totalmente su estructura, sustituyéndose la tablazón y chapa para configurar la posición de la nueva candelera, la tornillería y los casquillos internos de los varales, acoplando los tinteros, todo ello en el taller de carpintería religiosa de N. H. Enrique Gonzálvez González, quien donó su trabajo. Por otro lado, Nuestra Madre estrenó un broche de Espíritu Santo cuyo diseño y ejecución es obra de la joyera Elisabeth Caro. De especial valor sentimental al haber sido realizado con oro procedente de ofrendas de sus devotos, presenta la paloma del Espíritu Santo con una cruz matizada sobre el pecho y una flor central colgante, inspirándose esta última en una joya que la Santísima Virgen luce en algunas fotografías de la segunda mitad del s. XX. En la misma figuran cuatro rosetones con rubíes y, en el centro de la flor, una perla, terminándose la pieza con una hoja divisa con rubí y una perla con forma de pera. Por último, se estrenaron también las doce albas de los cortejos litúrgicos que



José Carlos Borrego Casquet

preceden a los pasos del Santísimo Cristo del Desamparo y Abandono y de Nuestro Padre Jesús de la Humildad, confeccionadas en batista con encajes en el taller de N.H. Francisco Carrera.

En lo que respecta al Santísimo Cristo del Desamparo y Abandono, volvió a lucir en la estación de penitencia, 30 años después de la vez anterior en 1995, sus potencias de plata de ley sobredoradas realizadas en el taller de Viuda de Villarreal, doradas para la ocasión en el taller de Juan Carlos Domínguez. Se trata de unas piezas de 1982 que fueron donadas por cuestación popular de hermanos y devotos, tratándose por ello de las primeras que le fueron realizadas tras su llegada al barrio.

En cuanto a las restauraciones realizadas en los últimos meses, salió restaurado y pasado a nuevo terciopelo burdeos el estandarte de la Hermandad, tareas llevadas a cabo en el taller de N.H. Francisco Carrera Iglesias. Se han bordado nuevas las cartelas del escudo, de mayor calidad que las anteriores, así como los galones nuevos superior e inferior con hilo de oro fino, estrenándose el cordón y las borlas. Asimismo, salió restaurado el llamador del paso de Nuestro Padre Jesús de la Humildad, por el taller de los hermanos Delgado López.





Siempre tras tus pasos, Señor

JESÚS CAMPOS TORRES

Podría decir que mis vivencias durante estos treinta y tantos años, en los que lo he sido, ininterrumpidamente, penitente tras el Santísimo Cristo del Desamparo y Abandono -todos los Martes Santos en los que hemos realizado estación de penitencia- han sido, al mismo tiempo, las mismas y muy diferentes, ya que, como sabéis todos los hermanos que la realizáis, de un modo u otro, no hay dos años iguales. En mi caso, todo empezó por la fe que mi madre tenía a la Virgen de los Dolores. Hace ya muchos años, uno de esos días que me acerqué a visitar nuestra parroquia, observé al Santísimo Cristo que, en su Desamparo y Abandono, cautivó mi corazón y mi alma. A Él quise acompañar lo más cerca posible ya en nuestra primera estación de penitencia de 1989, el año que más me marcó, en primer lugar, porque nunca había salido en ninguna cofradía, y en segundo, porque al prometerle ir lo más cerca que pudiera y no poder ser costalero opté por ser penitente. De ese año recuerdo que me hizo más fuerte aún en el amor y la defensa de mi hermandad, al ser momentos en los que, desde ciertos sectores de la ciudad, no se acababa de entender nuestra incorporación a la Semana Santa de Sevilla. Obviamente, no sabían lo que decían, ni todo el esfuerzo y sacrificio de todo nuestro barrio por sacar adelante a su cofradía. Gracias a Dios, hemos demostrado año a año la gran hermandad que somos.



Diario de Sevilla

Ese 21 de marzo de 1989 me hizo tan fuerte que prometí al Santísimo Cristo que nunca le dejaría solo. Así llevo 36 años detrás suyo cada Martes Santo, casi cuatro décadas en las que han nacido mis hijos, han salido como nazarenos, luego de penitentes, y ahora tengo la enorme satisfacción de que sean sus pies como costaleros. He tenido también la gran suerte de conocer a muchas personas, a las cuales solo veo un día al año, aunque ya es como si las conociera de toda la vida. Hermanos como Francisco Javier Jiménez Moreno, que también ha sido penitente desde 1989 excepto este último en el que, por enfermedad no ha podido salir. Él podría agradecer, como yo lo hago, a su cuadrilla de capataces y costaleros cómo nos hacen disfrutar tanto con lo que sentimos cada año; así como otros hermanos que, penitentes también en ese pequeño tramo que Le acompaña tras su paso, lo viven con nosotros, como Apolonia o José Manuel Carmona, cuidados por nuestro diputado, José Juan, que nos hace el día tan fácil estando pendiente de todos. No podría terminar estas líneas sin agradecer a mi familia su apoyo y compañía cada Martes Santo, empezando por mi esposa y mis hijos, uno de los cuales pidió matrimonio a su novia este año, delante del Santísimo Cristo durante la estación de penitencia; y por supuesto siempre a mi Hermandad por el trato recibido durante tantos años.



Novedades musicales en nuestro Martes Santo

Por primera vez nos acompañaron el pasado Martes Santo los sones de la Banda de CC. y TT. de la Centuria Romana Macarena, tras el Santísimo Cristo del Desamparo y Abandono, así como los de la Banda de CC. y TT. de Nuestra Señora de los Ángeles, delante de nuestra cruz de guía, viviendo ambos colectivos musicales junto a todos los hermanos que formaron parte del cortejo penitencial los emotivos momentos vividos durante toda nuestra estación de penitencia. A todos los músicos que las forman le damos así la más afectuosa bienvenida a nuestra Hermandad, esperando que disfrutaran tanto como nosotros de todo lo vivido en una jornada difícil climatológicamente hablando pero que confiamos que haya pasado a formar parte de algunos de sus mejores recuerdos de nuestra Semana Santa.

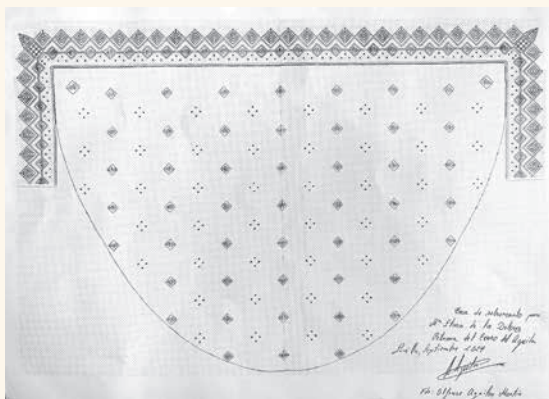
Restauración y enriquecimiento del manto azul

El pasado mes de junio concluyeron las labores de restauración y enriquecimiento del manto de terciopelo azul, de camarín, de Nuestra Señora de los Dolores, llevadas a cabo en su mismo soporte original. Además, se le han sustituido tanto el forro, por uno nuevo de seda de Burdeos, como el encaje perimetral, colocándole uno antiguo de hojilla, tareas todas ellas realizadas en el taller de N.H. Francisco Carrera Iglesias, quien ha donado el citado encaje. El mismo fue estrenado por la Santísima Virgen en la noche del 24 de diciembre de 2001, con motivo de la apertura del actual templo tras su edificación para celebrar la Misa del Gallo.



Nueva toca de sobremanto para la Santísima Virgen

A iniciativa de un grupo de hermanos y devotos, Nuestra Señora de los Dolores estrenará, D.m., una nueva toca de sobremanto el próximo Martes Santo, obra del reconocido maestro bolillero y encajero Alfonso Aguilar Martín.



Realizada con la técnica de encaje de bolillos con hilo de oro, en su diseño, con pequeños rombos, se alude a los característicos medallones de su manto de salida. Aquellos hermanos que deseen colaborar en la realización de esta nueva ofrenda para la Santísima Virgen pueden contactar con nuestra Mayordomía a través del correo mayordomiacerro@doloresdelcerro.com.



Cruz de Mayo de la Hermandad

El sábado 24 de mayo, con una amplia participación de hermanos y vecinos, volvimos a celebrar la procesión infantil de la Santa Cruz de nuestra Hermandad, destacando nuevamente la gran ilusión y esfuerzo que nuestra Juventud puso en su organización. El cortejo salió a las 19 h. desde nuestra anterior casa de Hermandad y fue encabezado por la cruz de guía, seguida de niños y niñas portando varas y canastos, algunas de ellas vestidas de flamenca. Tras ellos, volvió a llamar la atención, para alegría de todos, nuestra característica “minicenturia”, formada por veintitrés niños y niñas de entre 4 y 8 años. Y, comandado por nuestros pequeños capataces, el paso de la Santa Cruz portado por treinta costaleros de entre 10 y 14 años, exornado por nuestra Priestía con claveles rojos, cardos, iris morados y enredadera. Este año el paso estrenó nuevos faldones burdeos, procedentes de los antiguos de los pasos de nuestra cofradía, adaptados por nuestra hermana M^a Isabel Cárceles Rubio y preparados por nuestras hermanas camareras. El acompañamiento musical estuvo a cargo, por primera vez, de la Banda Juvenil de CC. y TT. de la Centuria Romana Macarena.

Tras saludar a la Santísima Virgen de los Dolores, la entrada se produjo en torno a las 21:30 h.,



Alvaro Ojeda

disfrutándose seguidamente de una agradable noche en el ambigú que atendió nuestra Juventud. Cabe destacar la total colaboración ofrecida por los responsables de nuestro Distrito Cerro-Amate, instalando el escenario para las actuaciones musicales que animaron la noche, sillas y mesas, por todo lo cual dejamos constancia de nuestra mayor gratitud.





Convivencia de los jóvenes del Martes Santo

El sábado, 8 de febrero, tuvo lugar en El Cerro del Águila la anual convivencia de jóvenes de las Hermandades del Martes Santo. Organizada por nuestra Diputación de Juventud y el Consejo General de Hermandades y Cofradías, contó con la participación de más de un centenar de jóvenes de las ocho corporaciones penitenciales del día. El acto se inició a las once horas con el rezo de Laudes dirigido por nuestro diácono D. Agustín Balboa. La convivencia fue sin duda una nueva oportunidad de encuentro para los jóvenes del Martes Santo, que pudieron vivir así una bonita y enriquecedora jornada de fraternal convivencia en nuestra casa.



Alvaro Ojeda

Retiro de Cuaresma

El 22 de febrero celebramos junto a nuestra Querida Hermandad de Santa Cruz el retiro de Cuaresma, que este año tuvo lugar en la ermita de Nuestra Señora de las Mercedes, de Bollullos Par del Condado. Estuvo dirigido por el Rvdo. D. Rufino López Muñoz, párroco de las de Santiago Apóstol y María Auxiliadora de dicha localidad y Arcipreste del Condado Oriental de la Diócesis de Huelva.



Peregrinos de Esperanza

En la mañana del sábado 17 de mayo se realizó una peregrinación a la Capilla de Los Marineros para ganar el Jubileo que durante este año de 2025 viene celebrando la Iglesia bajo el lema "Peregrinos de Esperanza". Un Jubileo que hace de este un Año Santo caracterizado por la esperanza que no defrauda, por la esperanza en Dios. La Eucaristía con la que concluimos la peregrinación se celebró a las 12:30 h. y fue oficiada por nuestro anterior párroco y director espiritual, el Rvdo. D. Alberto Tena.





La ciudad de Huelva, en nuestra historia

El sábado 22 de marzo realizamos una visita a la ciudad de Huelva para conocer tres lugares de su patrimonio religioso y cultural vinculados con la historia de nuestra Hermandad. Así, en el Santuario de Nuestra Señora de la Cinta, lugar de profundo significado para la piedad popular de los



onubenses, pudimos orar ante su patrona y alcaldesa perpetua, de cuya imagen de la Virgen Chiquita figura una réplica argéntea en la entrecalle del paso de Nuestra Señora de los Dolores desde 1989. Posteriormente, nos dirigimos hasta la casa de Hermandad del Sagrado Descendimiento, reencontrándonos con una entrañable parte de la historia de nuestra Cofradía, al contemplar el que fuera paso del Santísimo Cristo del Desamparo y Abandono entre los años 1989 y 2000. Finalmente, la Hermandad de Jesús Nazareno, el Señor de Huelva (una excelente talla de Sebastián Santos Rojas bendecida en 1950), nos acogió en su casa de Hermandad, pudiendo orar ante sus Sagrados Titulares en su sede canónica, la Parroquia de la Purísima Concepción antes de regresar a Sevilla. Hacemos llegar nuestra más profunda gratitud a tan queridas corporaciones de la hermana ciudad de Huelva por la afectuosa acogida que nos brindaron en dicha jornada.

Exaltación a la saeta en homenaje a “El Sacri”

El 8 de febrero celebramos en nuestra parroquia una emotiva exaltación de la saeta como homenaje póstumo a José Pérez Leal “El Sacri”. El acto contó con la participación de las reconocidas saeteras Angelita Yruela y Pili del Castillo, junto a Fernando Caballo y los jóvenes saeteros Consolación García, Fernando Romero, Carmen Bocanegra, Sofía Fernández y José Sandoval, de la Escuela de Saetas “Ciudad de Utrera”.



Carteles de Semana Santa

En la noche del 14 de febrero fue presentado en nuestra casa el cartel de la Semana Santa de 2025 de la Tertulia Cofrade “La Levantá”, obra de Julio García Álvarez. Asimismo, el 13 de marzo nuestra casa de Hermandad acogió igualmente la presentación del VII Cartel de la Semana Santa de Sevilla 2025 de la Asociación Aplicación Cofrade “El Penitente”, obra de Gonzalo Lora Barranco. En ambos casos, se trató de una fotografía de Nuestro Padre Jesús de la Humildad, tomadas el Martes Santo de 2024.



Ofrenda floral a la Santísima Virgen. El jueves 18 de septiembre, primer día del triduo a Nuestra Señora de los Dolores, tendrá lugar en el ofertorio de la Santa Misa la tradicional ofrenda floral a nuestra Amantísima Titular.

Presentación de los niños a Nuestra Madre. El domingo 28 de septiembre celebraremos un año más a las 11 horas un acto de presentación de los niños a Nuestra Señora de los Dolores, destinado en esta ocasión a los pequeños bautizados desde septiembre de 2024. Por motivos de organización es necesario inscribirse antes del miércoles 24 de septiembre a través del correo secretaria@doloresdelcerro.com.

Misas de Hermandad. Los días 4 de octubre, 1 de noviembre, 6 de diciembre y 10 de enero, D.m., se celebrará Santa Misa de Hermandad a las 20 horas.

Jueves Eucarísticos. Todos los jueves del curso pastoral, de 19:00 a 19:50 horas, se celebra en nuestra Parroquia exposición del Santísimo Sacramento, con meditación, adoración, bendición y reserva. ¡Resérvate este momento semanal para tu encuentro personal con el Señor!

Adoración eucarística del Jubileo Circular. En cumplimiento de nuestra regla 8.ª, la Hermandad celebrará adoración a la Sagrada Eucaristía los días 5, 6 y 7 de noviembre, asignados por la Real Congregación de Luz y Vela del Santísimo Sacramento en el Jubileo Circular de las cuarenta horas, siendo su horario establecido por nuestra parroquia. Aquellos hermanos que participen en el mismo, al menos durante media hora, lucran para sí o para sus difuntos, indulgencia plenaria, siempre que confiesen, comulguen y oren por las intenciones del Santo Padre. ¡Alabado sea el Santísimo Sacramento del Altar!

Ofrendas a nuestros Sagrados Titulares. En los meses pasados varios hermanos han donado diversas ofrendas a la Santísima Virgen. En concreto, en el mes de enero, la familia Valderas Buiza donó un conjunto formado por una gargantilla, broche, pulsera y pendientes; a finales del mes de marzo, nuestra hermana Pilar Martín González le regaló un pañuelo de tul bordado y, a primeros de abril, nuestros hermanos David Ruano León, Laura Ventura Clemente y Hugo Fernández González le ofredaron un pañuelo de organdil bordado. Por otra parte, en el mes de marzo, se estrenó un paño para el altar de Nuestro Padre Jesús de la Humildad, confeccionado con tejido de algodón en color blanco roto ribeteado con encaje de Guipur, donado por nuestra hermana María Teresa Bouzada y realizado por N.H. José María Tarriño, quien donó su confección.

Nombramientos en la Junta de Gobierno. Tras su preceptiva comunicación a la Autoridad Eclesiástica dentro del plazo establecido como consecuencia de las vacantes producidas en la Junta de Gobierno, la Autoridad Eclesiástica confirmó con fecha 4 de julio el nombramiento de N.H. Francisco José Valderas Buiza como teniente de hermano mayor y el de N.H. Álvaro Aguilar Gómez como consiliario primero, incorporándose este último por vez primera a la misma. Ante nuestros Sagrados Titulares elevamos oraciones para que les ayuden y alienten en el desempeño de sus nuevas funciones al servicio de nuestra Hermandad.

La Fervorosa Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo del Desamparo y Abandono, Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Nuestra Señora de los Dolores establecida canónicamente en la Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores, de esta Ciudad de Sevilla

celebrará solemnes cultos en honor de su Amantísima Titular,

NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

comenzando el domingo 7 de septiembre a las 7 horas de la mañana
con el rezo del

ROSARIO DE LA AURORA

por el siguiente itinerario: *Nuestra Señora de los Dolores, Afán de Ribera, Galicia, Lisboa, Coimbra, Los Gavilanes, Doña Francisquita, La Calesera, Avenida de la Plata, Ronda de Padre Pío y Ronda de la Doctora Oeste* llegando a las 9:30 horas a la

Parroquia del Buen Pastor y San Juan de la Cruz

donde, como prólogo de los actos conmemorativos del

XXV Aniversario de la dedicación de su templo parroquial,

se celebrará a las 10 horas de la mañana

SANTA MISA

presidida por el

Rvdo. Sr. D. Santiago César González Alba, Pbro.

párroco del Buen Pastor y San Juan de la Cruz

y a su conclusión, traslado de regreso a nuestra sede canónica por el siguiente itinerario: *Ronda de la Doctora Oeste, Ronda de Padre Pío, Avenida de la Plata, La Calesera, Los Rosales, Fernando de Rojas, Virgen de Lourdes, Pedro de Valdivia, Ingeniero La Cierwa, Los Gavilanes, Juan Talavera Heredia, Afán de Ribera y Nuestra Señora de los Dolores,* entrando en nuestra parroquia a las 14:00 horas.

*Stabat Mater dolorosa
Iuxta crucem lacrimosa*

*dum pendeat Filius
gementem et flentem*

A. Delgado López

La Fervorosa Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo del Desamparo y Abandono, Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Nuestra Señora de los Dolores establecida canónicamente en la Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores, de esta Ciudad de Sevilla

celebrará solemnes cultos en honor de su Amantísima Titular,

NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

el lunes 15 de septiembre, a las 20:00 h.

SOLEMNE FUNCIÓN

conmemorativa del XXIII Aniversario de la Coronación Canónica

presidida por el

Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Teodoro León Muñoz

Obispo Titular de Mentesa y Auxiliar de Sevilla

Entre los días 18 al 20 de septiembre de 2025

SOLEMNE TRIDUO

comenzando a las 19:30 h. con el rezo del Santo Rosario y posterior Santa Misa, a las 20 h., presidida por el

Muy Ilre. Sr. D. Manuel Sánchez Sánchez, Pbro.

Canónigo de la S.I. Catedral de Sevilla y miembro del equipo sacerdotal de las parroquias de La Blanca Paloma y de Nuestra Señora de la Candelaria

El domingo 21 de septiembre de 2025, a las 12 de la mañana

SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

presidida por el

Rvdo. Sr. N. H. D. Francisco Javier Brazo Delgado, Pbro.

Párroco de Nuestra Señora de los Dolores, Director Espiritual de la Hermandad y Arcipreste de Amate-Cerro del Águila

Durante los días 27 al 29 de septiembre de 2025

nuestra Sagrada Titular estará expuesta a veneración de sus fieles en

DEVOTO BESAMANOS

*Stabat Mater dolorosa
luxta crucem lacrimosa*

*dum pendebat Filius
gementem et flentem*

A. Delgado López



*Requiem aeternam dona eis Domine,
et lux perpetua luceat eis*

*Requiem in pacem
Amen*

La Fervorosa Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo del Desamparo y Abandono, Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Nuestra Señora de los Dolores establecida canónicamente en la Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores, de esta Ciudad de Sevilla

celebrará en honor de su Amantísimo Titular

NUESTRO PADRE JESÚS DE LA HUMILDAD

durante los días 5 al 7 de noviembre de 2025

SOLEMNE TRIDUO

aplicado en sufragio por todos los hermanos difuntos de la Hermandad

comenzando a las 19:00 h. con exposición mayor de S.D.M., meditación, adoración, bendición y reserva; ejercicio de triduo, y Santa Misa a las 20:00 h. con homilía a cargo del

Rvdo. Sr. D. Álvaro Román Villalón, Pbro.

*Párroco de San Lucas Evangelista, de Sevilla
Vicepresidente de la Facultad de Teología San Isidoro de Sevilla*

El sábado 8 de noviembre de 2025

SOLEMNE FUNCIÓN

comenzando la Santa Misa a las 20:00 h., presidida por el

Rvdo. Sr. N. H. D. Francisco Javier Brazo Delgado, Pbro.

Párroco de Nuestra Señora de los Dolores, Director Espiritual de la Hermandad y Arcipreste de Amate-Cerro del Águila

El domingo 9 y lunes 10 de noviembre de 2025

nuestro Sagrado Titular estará expuesto a la veneración de sus fieles en

DEVOTO BESAMANOS

*Quia si viridi lignum haec
faciunt, in arido quid fiet
(Lc 23, 31)*

*Beati mites quoniam ipsi
possidebunt terram
(Mt 5,4)*

A. Delgado López





Alvaro Ojeda

Las jarras del paso de palio de Nuestra Señora de los Dolores: lo simbólico como catequesis plástica

JUAN MANUEL BERMÚDEZ REQUENA

I.- EL ARTE DE LO SIMBÓLICO

Desde tiempo inmemorial, el hombre ha utilizado representaciones simbólicas (iconología) para resumir una idea utilizando únicamente un símbolo; de forma que, frente a la iconografía, en la que se utilizan figuras para desarrollar una escena, en la iconología solo se transmite el mensaje mediante el recurso a un elemento que, pese a su sencillez, puede esconder, como veremos, una enseñanza más profunda que la que parece proyectar su simple apariencia. El arte cristiano no ha sido ajeno a esta técnica, todo lo contrario: lo ha desarrollado hasta límites increíbles tanto en su belleza artística como en la riqueza doctrinal.

Durante las distintas fases de ejecución del paso de palio de Nuestra Señora de los Dolores, iremos desarrollando diversos programas iconológicos –o iconográficos en algunos casos– dependiendo de las piezas en las que trabajaremos y el lugar que ocupan en las andas procesionales. En el caso de las jarras, sus dimensiones no permitían incluir escenas con figuras, pues el espacio reservado para introducir el elemento artís-

tico transmisor del mensaje, que es el óvalo central de cada jarra, desaconsejaban, por su tamaño, recurrir a la iconografía; por lo que decidimos que la enseñanza catequética debía exponerse al fiel de manera simbólica.

Basándonos en un profundo estudio bíblico y de la tradición cristiana en el arte, la catequesis plástica que hemos pretendido mostrar a quien contemple el paso, es la esencia de los dogmas marianos proclamados por el magisterio pontificio, así como las creencias piadosas marianas que, sin alcanzar aún su proclamación dogmática, son admitidas por la Iglesia como verdades fundamentales de nuestra fe.

Como las jarras tienen como función en el paso albergar el exorno floral, hemos recurrido principalmente para expresar el mensaje devocional a distintos elementos florales con clara carga simbólica mariana. ¿Por qué?

Primero, porque la belleza de las flores es una manifiesta alegoría de la magnificencia de la Creación. Y en segundo lugar, porque la Virgen María es la Amada que nos presenta la biblia en el Cantar de los Cantares



identificándola con un inmaculado vergel: “Eres un jardín cerrado hermana mía, novia mía; eres un jardín cerrado” (Cant. 4, 12). Es la Amada, porque es la Elegida de Dios; y su belleza alcanza un grado infinito porque nada que fuera ajeno a la gracia del Altísimo tuvo sitio en María. Por eso, Ella no es solo una única flor, sino todo un edén de hermosura, jardín sin mácula donde el Espíritu Santo engendró la Vida y en el que jamás habitó el pecado –el hortus conclusus–.

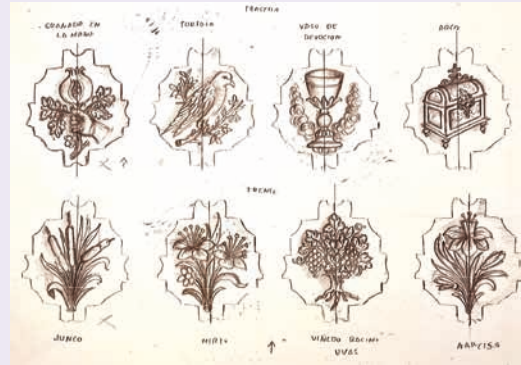
Complementariamente hemos tenido que hacer uso de elementos iconológicos no florales para poder cerrar el círculo del mensaje pretendido. Pasamos a explicarles el universo simbólico que encierra esta magnífica obra cincelada por los hermanos Delgado López, insignes artistas que me honran con su amistad, con mi especial agradecimiento a Pepe Delgado por dar forma al proyecto que le presenté para completar sus diseños artísticos.

II.- LAS JARRAS LATERALES

En los costeros del paso de palio se sitúan los dos grupos de jarras de mayor tamaño del conjunto. Concretamente cuatro jarras grandes, de 45 centímetros de altura cada una, que se colocan en número par en ambos lados, concretamente una entre el segundo y tercer varal y la otra entre el cuarto y el quinto varal de cada costero; y además, dos jarras medianas, de 35 centímetros cada una, que se colocan entre el varal maestro delantero y el segundo varal de cada costero.

1.- Las cuatro jarras grandes

En estas cuatro jarras desarrollamos como hilo conductor los dos primeros dogmas marianos de la historia de la Cristiandad: el primero, la Maternidad Divina. Fue definido en el Concilio de Éfeso, año 431, y nos enseña que María Santísima concibió al Hijo de Dios por obra y gracia del Espíritu Santo; pero además,



es una Maternidad espiritual respecto del resto del género humano (Jn. 19,25; Ap. 12,13-17). Y el segundo dogma, que fue la proclamación por el magisterio petrino de la virginidad perpetua de María (II Constantinopla, año 553).

a) Primera jarra: el junco y la granada en la mano

El junco simboliza la vida, porque solo puede crecer donde hay agua y el agua, tanto en la tradición veterotestamentaria (Ex. 16, 6) como en los Santos Evangelios simboliza la vida. Recordemos en el Antiguo Testamento: “¿Crece el junco donde no hay agua?” (Job 8: 11).

¿Y qué tiene que ver el junco con la virgen María? Si nos remontamos al Éxodo, Moisés fue con quien Dios selló la Antigua Alianza con el género humano. Al nacer Moisés, su madre lo protegió en una cesta trenzada de juncos y el relato bíblico nos da un dato esencial: su madre selló cualquier fisura de la cesta para que nada pudiera entrar en ella y pudiera sucumbir por la corriente del Niño. De esta forma la madre lo alejó del peligro, dejándolo fluir por el río (agua) para que salvara su vida, pero además lo hace junto a la orilla para que la cesta, además de no penetrarle agua que la hundiera, navegara protegida de otros peligros por los juncos (Ex. 2, 3). La Nueva Alianza de Dios con la humanidad se hace en la persona divina y humana – esta doble condición es insoluble– de Jesucristo, encarnado en



el vientre virginal de María Santísima; ese vientre de María, la sencilla muchacha de Nazaret, se convierte así en un trasunto de aquella humilde cesta de juncos; y el maternal seno fue sellado por el mismo Dios Padre para que el pecado jamás pueda habitar en el cuerpo inmaculado de María Santísima, en el cual el Verbo encarnado cobró vida.

En la otra cara de la jarra, se cincela una mano portando una granada. La mano es de María y, siguiendo al Cantar de los Cantares, el que la Virgen sostenga en la palma de su mano una granada es un símbolo de su virginidad perpetua: “es tu plantel un bosquecillo de granados y los frutales más exquisitos” (Cant. 4, 12-13). Pero la grandeza de la maternidad de la Virgen María lo es en grado sumo, pues se extiende, por designio del propio Jesucristo en la cruz, a la maternidad espiritual sobre toda la humanidad (Jn. 19, 25-34). A esto hay que sumar que los creyentes están unidos en la Iglesia de Cristo (1 Cor, 12, 12-13), siendo la granada una fruta que representa alegóricamente a la Iglesia, por la unidad de las muchas semillas que forman su fruto: María es Madre de la Iglesia y Madre nuestra, y esta maternidad se simboliza llevando en su mano la granada, aludiendo a que la Virgen, como madre, sostiene a la Iglesia.

b) Segunda jarra: el mirto y la tórtola

El mirto es un símbolo de vida que crece donde para el hombre solo hay vacío, venciendo así lo árido pero por obra de Dios: “Pondré en el desierto cedros, acacias, mirtos y olivos silvestres [...] para que ellos vean y reconozcan, para que reflexionen y comprendan de una vez que la mano del Señor ha hecho esto, que el Santo de Israel lo ha creado” (Is. 41,19-20).

¿Qué es el vacío para el hombre del que solo puede salvarlo Dios? Ese vacío es el pecado, árido páramo del que solo nos salva la Luz de Cristo por designio del Padre Eterno.

En el calendario festivo de los judíos, hay una fiesta ordenada por Dios a Moisés, llamada la fiesta del séptimo mes, que debía celebrarse en una choza cubierta de olivo, mirto, y palmera (Neh. 8,15). El primer día se anunciaba proclamando la reunión de la asamblea para leer la Antigua Alianza; y a los nueve días se celebra la expiación de los pecados. La celebración de ambas fiestas es muy significativa: se celebran el séptimo mes. Repárese, como punto de partida, que en la biblia el número 7 es la representación de lo completo y lo perfecto (Gn. 1). La fiesta se celebraba estando el pueblo bajo chozas a modo de tabernáculo, construidas con ramas de varias especies entre ellas el mirto que, como vimos antes, es símbolo de vida. Insistimos: en la fiesta descrita, la palabra se anuncia el primer día y nueve días después se perdonan los pecados; y todo ocurre bajo una choza a modo de tabernáculo.

Estamos ante una clara prefiguración del misterio de la Encarnación del Señor en el virginal vientre de María. ¿Por qué? Veámoslo: el primer día, los judíos anuncian que se proclamará la palabra; en el Nuevo Testamento esto sería la Anunciación a la Virgen por el arcángel san Gabriel, que proclama (Anuncia) a María que concebirá al Hijo de Dios, esto es, que la Palabra se hará Carne y así se cumplirá la prometida venida del Mesías; y el Verbo se hará Carne en el vientre de María Santísima, virginal seno que queda convertido en el tabernáculo que cobija la Nueva Alianza que se sella en el propio Cuerpo de Cristo. Y ese tabernáculo de la fiesta judía del Antiguo Testamento se cubría con mirto, que era símbolo de vida para los judíos, pues por obra de Dios crece sustituyendo a las ortigas que abunda en el desierto – las ortigas simbolizan lo yermo-, como profetizó Isaías: “En lugar de zarzas brotarán cipreses, y mirtos en lugar de ortigas: esto dará al Señor un gran renombre, será una señal eterna, que no se borrará” (Is. 55,13). María encarna, por obra y gracia



del Espíritu Santo, a la Vida Eterna que es Cristo en su seno, por tanto el arca de la Nueva Alianza se llena de vida –el mirto-. Y a los nueve meses a contar desde la Encarnación, como trasunto de aquellos nueve días de la fiesta de la expiación, tuvo lugar el Nacimiento del Hijo de Dios; que trae la Salvación al mundo expiando en la cruz nuestros pecados.

En cuanto a la tórtola, en la biblia su arrullo se asocia a la marcha del invierno y la llegada de la primavera (Cant. 2, 12). La primavera es la estación que llena todo de vida y se aprecia en el florecer de los campos, mientras que la metáfora del crudo invierno, en sentido bíblico, es donde habita el pecado que acaba con la vida: “Allí habrá llanto y rechinar de dientes” (Mt. 24,51). La venida de Cristo a la tierra, es gracias al “fiat” (“hágase”) de María y su consiguiente Maternidad Divina, que por la gracia del Espíritu Santo germina en la floración de la Vida Eterna. En la tierra de Jesús, una sociedad netamente agropecuaria, la tórtola anunciaba que ya había llegado la primavera, o sea, el renacer de la vida que vencía así al yermo invierno. Además, la tórtola, en la tradición veterotestamentaria, era una de las aves que observan el tiempo de la venida (Jer. 8,7) de la primavera, como signo de ese renacer de la vida. Recordemos que María, aguardaba en la Palabra, lo que significa la inquebrantable fe de la Virgen en la promesa de Dios sobre la venida del Mesías, y es a Ella a la que elige y honra el Altísimo anunciándole por medio del arcángel san Gabriel que la espera ya concluyó y llegó el momento de esa venida que se hará realidad en Ella por el misterio de la Encarnación del Verbo.

c) Tercera jarra: el vaso de devoción y el viñedo con uvas

El vaso alude simbólicamente a un elemento que contiene a otro. Igual que el cáliz contiene en la santa misa la sangre redentora de Cristo, el vientre maternal de

María, durante nueve meses, conservó el cuerpo y la sangre de Jesús. Por eso se honra a la Santísima Virgen en la letanía lauretana como “vas spiritualis, vas honorabile, vas insigne devotione”, porque fue el primer sagrario de Jesús.

En lo que respecta a la hoja de vid con el racimo de uvas, es una alegoría que contiene una carga espiritual profundísima y una riqueza simbólica sobresaliente, no solo por lo que a Cristo se refiere, con un significado netamente eucarístico y redentor; sino porque también el viñedo queda asociado a la Santísima Virgen al representar la Maternidad Divina: “Yo, como una vid, hice germinar la gracia, y mis flores son un fruto de gloria y de riqueza” (Ec. 24, 17). A mayor abundancia, una lectura en clave mariana del salmo 80 (“Vuélvete, Dios de los ejércitos, observa desde el cielo y mira: ven a visitar tu vid, la cepa que plantó tu mano, el retoño que tú hiciste vigoroso”), nos lleva a apreciar su relación con la pureza virginal de María por ser la Elegida de Dios: “la cepa que plantó tu mano” cantada por el salmista, es María en su Inmaculada Concepción, porque el pecado jamás manchó su cuerpo desde el primer instante de su Ser natural, porque Ella fue, entre todas las criaturas de la tierra, la Elegida por el Sumo Hacedor para engendrar al “retoño que tú hiciste vigoroso” alabado por el salmista: ese retoño es Jesucristo. Y en esa vid es donde “germina la gracia”, que es el Señor como bendito fruto de su vientre. Por eso presentamos en el tondo de esta jarra unidos tanto al fruto (Jesús) como la vid (María).

d) Cuarta jarra: el arca y el narciso

María, la llena de gracia por ser la Elegida de Dios, alanza su gloria al encarnar al Verbo por obra del Espíritu Santo. Porque la gracia de María lleva siempre un sello maternal: “¡Regocíjese el desierto y la tierra reseca, alégrese y florezca la estepa! ¡Sí, flo-



rezca como el narciso [...] Le ha sido dada la gloria al Líbano” (Is. 35:2).

El arca de la Antigua Alianza, recubierta de oro (color asociado a la santidad en la tradición cristiana), contenía las tablas de la ley. La Virgen María es el arca que custodiará la Nueva Alianza: el cuerpo de Cristo, verdadero Dios y verdadero Hombre.

2.- Jarras medianas

En estas jarras se simboliza el dogma de la Asunción de María en cuerpo y alma al cielo, proclamado por el magisterio pontificio en 1950. Y unido de manera inescindible a la proclamación dogmática asuncionista, en cada jarra también se representa alegóricamente la realeza de María Santísima, por ser una verdad mariana fundamental – no dogma– unida de forma indisoluble a su gloriosa Asunción: María reina desde el cielo porque fue asunta al mismo; recordemos que en el calendario litúrgico la fiesta de la Realeza se celebra siete días después de la solemnidad de la Asunción,

a) Primera jarra: la palma y el trono sobre nubes

La palma tiene su origen simbólico en la cultura romana y helénica, adoptada por los judíos con un significado de prosperidad y justicia –Sal. 92–, pero también es símbolo del triunfo de los justos que alcanzan la vida eterna (Gn. 2, 9; Ap. 2, 7 y 12, 2). La Santísima Virgen murió, pero fue asunta al cielo tanto en alma como en cuerpo para que no conociera la corrupción del sepulcro, al ser el único representante del género humano que jamás albergó el pecado en su cuerpo, ni siquiera el pecado original. Por ello, puede predicarse de la



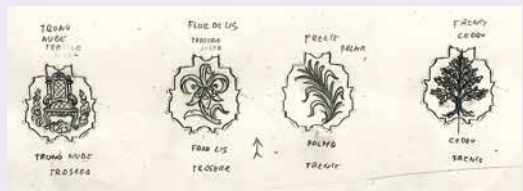
Álvaro Ojeda

Madre de Dios: “He sido exaltada como palma de Cadés” (Ec. 24, 18)

María reina desde su celestial trono gracias a su gloriosa Asunción: “Levanté mi carpa en las alturas, y mi trono estaba en una columna de nube” (Ec. 24, 4). La Asunción ya viene prefigurada en el salmo 92 antes aludido: “trasplantado en la Casa del Señor, florecerá en los atrios de nuestro Dios” (sal. 92, 13-14). El trono mariano es la “sedes sapientiae”, en alusión al trono de Salomón, rey sabio por antonomasia, siendo esta iconología propia de la Encarnación del Verbo, pues en María se encarna Cristo que por su omnisciencia posee la Sabiduría Divina (la idea de “contenedor” de las letanías – “vaso” – cambia por la de “asiento” en esta referencia lauretana).

b) Segunda jarra: el cedro y la flor de lis.

El cedro simboliza la grandeza e incorruptibilidad de María, porque el cedro es un árbol que alude a la justicia como virtud, que será tenida en cuenta por Dios para darnos la vida eterna: “El justo florecerá como la palmera, crecerá como los cedros del Líbano: trasplantado en la Casa del Señor, florecerá en los atrios de nuestro Dios” (Sal. 92, 13-14). Es un árbol que alcanza gran altura destacando entre los demás, lo que en clave mariana supone reconocer a María como la más excelsa de las criaturas del género humano, por ser la Elegida de Dios para encarnar al Verbo Divino y posibilitar así la gran obra de la Redención.





La Santísima Virgen, como todo ser humano, murió. Pero no quiso Dios que Ella conociera la corrupción del sepulcro, por eso fue asunta (elevada) al cielo en cuerpo y alma, al ser el único representante del género humano que jamás albergó el pecado en su cuerpo, ni siquiera el pecado original: “como cedro me he elevado al Líbano, como ciprés en el Monte del Hermon” (Eclo. 24, 13).

En la otra cara, como símbolo de la realeza, representamos la flor de lis, porque procede del lirio en su forma heráldica. El lirio es símbolo de Cristo como Rey mesiánico, pero también de la realeza de María que le llega por su Maternidad Divina. Por eso dice Lucas que ningún rey de la tierra, ni siquiera el gran Salomón “vistió” (se “revistió”) de tan alta condición como Jesús y Su Bendita Madre: “Fíjense en los lirios: no hilan ni tejen; sin embargo, les aseguro que ni Salomón, en el esplendor de su gloria, se vistió como uno de ellos” (Lc. 12, 27).

III.- LAS JARRAS PEQUEÑAS

En la delantera del paso de palio se sitúan ocho jarras de veinte centímetros de altura cada una. Siguiendo el consejo del orfebre Pepe Delgado, desestimamos desarrollar un complejo y variado programa iconológico en estas jarras por su tamaño,

pues su óvalo central es minúsculo y no se iba a apreciar cada símbolo con el necesario detalle. Por ello optamos por representar un único mensaje catequético mariano a través de un único elemento simbólico floral: la santidad de la Virgen María, que quedaría representada en la roseta.

Una roseta es un motivo decorativo floral, cuyos pétalos están en disposición radial, esto es, forman un círculo emanando de un punto central. Recordemos que definimos a María, por su infinita belleza, no como una sola flor, sino como el vergel de vergeles, el jardín que encierra todas las flores. El círculo hace alusión a Dios, a su eternidad, pues ni tiene principio ni fin: “trazó un círculo sobre la superficie de las aguas, en el límite mismo de la luz y las tinieblas” (Job 26, 10); la luz es Dios, fuera del círculo luminoso solo hay tinieblas, o sea, pecado, porque lejos de Dios solo habita el mal.

Por eso en el arte cristiano, la santidad que alcanzan algunas criaturas – nunca por sus méritos sino exclusivamente por la gracia de Dios–, se representa como un nimbo dorado. En este caso la santidad de María, como la más excelsa de las criaturas de la Creación, ha sido representada con un círculo radial de belleza floral como es la roseta; repitiéndose la alegoría en las ocho jarras de la delantera del paso de palio.

El nuevo juego de jarras del paso de Nuestra Señora de los Dolores fue bendecido el *Viernes de Dolores*, 11 de abril de 2025, y está formado por 14 jarras totalmente cinceladas en plata de ley en su color. Con tres tamaños distintos, su contratación fue realizada el 28 de noviembre de 2023 en el taller de Orfebrería Delgado López, presentando un diseño clásico, con un perfil suave en la panza y predominio en su ornamentación de la flor de la azucena, símbolo de la pureza de la Madre del Salvador.



Álvaro Ojeda



Daniel Palacios

Nuestra Señora de los Dolores, ataviada para el besamanos de 2024

50 años como vestidor de la Virgen de los Dolores

FRANCISCO CARRERA IGLESIAS, PAQUILI

En 2024 se cumplieron 50 años de la primera vez que vestí a Nuestra Señora de los Dolores. Aprovechando esta efeméride tan importante para mí, quiero dar las gracias al hermano mayor y a mi Hermandad por este privilegio y me gustaría compartir con vosotros mis vivencias y sentimientos, especialmente en los primeros años en los que tuve la oportunidad de participar activamente en la vida de la corporación y contribuir a su engrandecimiento y personalidad.

La Virgen siempre ha formado parte de mi vida. Como sabéis, su devoción me viene de familia. En mi casa siempre hemos tenido gran amor por Ella, de hecho, el nombre de Dolores tiene gran tradición con más de ocho familiares que tienen el honor de llamarse igual que nuestra patrona. Desde muy niño Ella ha

ejercido en mí una atracción que es difícil de explicar; disfrutaba muchísimo en la salida procesional, cuando se decoraban las calles de nuestro barrio para la misma y se realizaban alfombras de plantas aromáticas. En aquellos años de mi infancia, junto a otros niños, participaba portando las hachetas.

A principios de los años setenta, cuando apenas era un adolescente, cada mañana que tenía tiempo libre me acercaba a la iglesia de nuestro barrio (antes la parroquia estaba abierta por la mañana) y la belleza de la Virgen de los Dolores, y la curiosidad que despertaba en mí todo lo que La rodeaba, me atraían enormemente. Una de estas visitas coincidió con el montaje del paso para la salida procesional del último domingo de septiembre. Entonces eran carpinteros del Círculo



Mercantil, que traía nuestro querido Juan de Mata Sánchez Almodóvar, los que se encargaban de montar el paso. La puerta estaba abierta y, con poco decoro, bajaron a la Virgen de los Dolores de su altar envuelta en un manto. Y así quedaba cubierta hasta que N.H. Emilio Sánchez Verdugo, que entonces era su vestidor, venía desde Madrid a ataviarla (eran otros tiempos y todo hay que situarlo en su contexto). Aquello me impresionó tanto que me dije: "Si yo puedo, esto no vuelve a ocurrir".

Entonces me interesé por quiénes eran los miembros de aquella joven hermandad que en aquel momento apenas sumaba sesenta integrantes y que solo se reunían para los cultos de septiembre y el triduo pascual. Tanto le insistí a mi madre en este tema que habló con Natalia, la dueña del estanco de la calle Afán de Ribera, para que me pusiese en contacto con el vestidor. Y así fue como en septiembre, cuando Emilio había venido desde Madrid para los cultos, Natalia me dijo que fuese a la parroquia y preguntara por él. Cuando llegué, allí estaba acompañado de los hermanos Chías, pintando las hachetas para la procesión y, desde aquella misma tarde, siendo un niño empecé a trabajar junto a él. Por aquel entonces no había casa de hermandad, solo un pequeño almacén en la parroquia, y los escasos enseres se limpiaban en el jardín de la casa de Emilio. Fue la primera vez que estuve junto a la Virgen con Emilio vistiéndola para el paso. Todo un mundo mágico se abría ante mí, no me lo podía creer... Estaba delante de mi gran devoción y ayudando a vestirla... El sueño más grande de mi vida se hacía realidad.

Fue en septiembre de 1974 cuando tuve la fortuna de vestir a Nuestra Señora de los Dolores por primera vez. Fue una ocasión puntual: Emilio fue muy gene-



Archivo Hermandad

La Santísima Virgen, el 15 de septiembre de 2002, instantes después de su coronación canónica

roso y, como sabía que esa era mi inquietud, me fue guiando y trasmitiéndome sus conocimientos para vestirla para el besamanos de aquel año. Ese momento quedó para siempre grabado en mi corazón. Estaba terminando cuando llegó mi madre a buscarme. Mi padre le había dicho: "¡A ver dónde está el niño!". Eran las diez de la noche, otros tiempos. Tres años después, en 1977, fui nombrado oficialmente vestidor.

Hasta mi nombramiento, cuando Emilio no podía venir, la vestía Joaquín López, del taller de Santa Bárbara. Desde entonces me une una gran amistad con él. Recuerdo que la ropa de la Virgen era escasa. La primera vez que se vistió de luto, el manto se hizo con dos tiras de terciopelo y con tocado de tul. ¡Qué emoción tan grande ver como todo iba tomando forma!



Así, mi primera vestimenta tras dicho nombramiento la hice en noviembre de 1977, para el mes de los difuntos, y recuerdo que le puse el tocado igual que la Virgen de las Aguas del Museo. Causó sensación. Eran otros tiempos. No había redes sociales y en la prensa se le dedicaba a la Semana Santa poca cobertura. Para seguir aprendiendo, Emilio habló con Paco Morillo -gran vestidor de Sevilla- para que me enseñara algunas cosas. Fueron cuatro detalles que me sirvieron muchísimo.

Mi preocupación era que la Virgen tuviese un ajuar para engrandecerla, más si cabe. Y ahí es donde empezó mi inquietud por aprender a bordar. En primer lugar, contacté con mi vecina Angelita Quirós. Ella había estado en el taller del Convento de Santa Isabel. Hicimos una saya de aplicación; fue lo primero que hice. Después, me enteré que había una oficiala del taller de Leopoldo Padilla que vivía en el barrio: Fidela Velázquez, ¡mi maestra! Me acogió y me transmitió su saber. Con tanto cariño me ayudó en todo lo que pudo que siempre le estaré eternamente agradecido. Juntos hicimos la saya blanca bordada. Fueron los pilares de mi profesión.

Pero yo seguía queriendo aprender más y más. Así, empecé a formarme, a leer libros dedicados a la Semana Santa y a visitar todos los templos para ir aprendiendo. Poco a poco he ido intentando darle a Nuestra Señora de los Dolores un estilo propio, una impronta que la identifica y que es imitada. Recuperé los tocados dorados, que llevaban más de treinta años en desuso, los tocados con cuellos, los de picos, los cíngulos hebraicos para la salida procesional o los tocados de flores bordadas en seda de colores. En esa inquietud me planteé realizarle algunos tocados y así lo hice.

Algunos de sus tocados emblemáticos fueron diseñados y realizados por mí, y también cíngulos y aderezos.

Al mismo tiempo, quería que el exorno floral de su paso reflejara esa inquietud por dotarle de una personalidad única. Así, en 1987, para su última procesión de gloria, se me ocurrió plantear el famoso montaje de la flor del nardo montada una a una. Nunca, de esta manera, se había exornado un paso completo. Fue un trabajo muy laborioso que se realizó gracias al gran equipo que formábamos en aquel entonces. Años más tarde, para el Martes Santo de 1995, lo montamos de nardos que se trajeron de México gracias a la gestión realizada por un hermano residente allí y que puso todos los medios para ello. Flor a flor, fue la primera vez que un paso de palio salió en Semana Santa exornado solo con capullos de nardos. Curiosamente, en un artículo que se publicó no se mencionó quién lo ideó ni quién lo montó. En otras ocasiones, exornamos el paso entero de jacintos, y de orquídeas de Afganistán, flor a flor, buscando aportar un sello único. Fueron una gran aportación a la estética procesional de la Semana Santa de Sevilla.

Toda mi vida se ha desarrollado en torno a la Santísima Virgen de los Dolores. Ella siempre ha sido el epicentro y mi inquietud no ha sido otra que la de engrandecer más y más a la Madre de las madres del Cerro del Águila, intentando que no seamos más ni menos que nadie, pero sí diferentes, para que Ella sea el referente devocional de todo un barrio que siempre la arropa y la cuida.

Toda una vida dedicada como tantos, a engrandecer la devoción de Nuestra Señora de los Dolores. Tenía la necesidad de compartir con vosotros estas vivencias. Infinitas gracias.

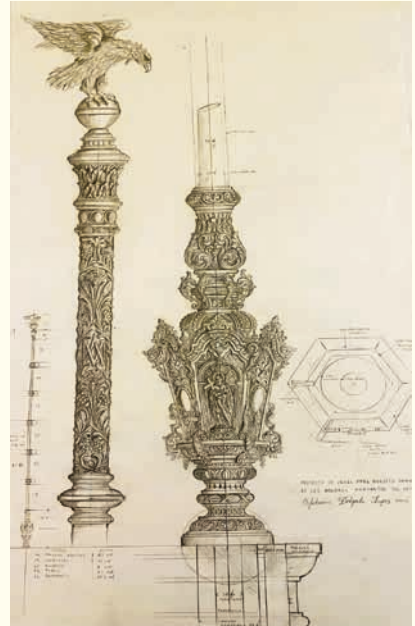
Que Ella nos bendiga siempre.



Los nuevos varales del palio de la Santísima Virgen, ya en ejecución

El pasado 13 de febrero se suscribió en el taller de orfebrería de los hermanos Delgado López el contrato para la realización de los doce nuevos varales del paso de Nuestra Señora de los Dolores. Su ejecución, en plata de ley cincelada en su color, supondrá, D.m., la tercera de las cuatro fases de este gran proyecto patrimonial en el que se encuentra actualmente inmersa la Hermandad, habiéndose concluido ya las dos primeras con la ejecución de la candelería y el juego de jarras que fueron estrenadas el pasado Martes Santo. Así, tras la entrega de los varales a primeros de septiembre de 2027, D.m., quedará únicamente por acometer la cuarta y última fase con la ejecución de los respiraderos.

Como principal característica de los varales encontramos sus basamentos, de forma cónica hexagonal y aérea, similares a los de los actuales candelabros de cola, estando compuesto el arranque del varal de piezas entalladas y repujadas, siguiéndose siempre el mismo argumento decorativo en todos sus elementos. Así, llevarán un total de seis tubos de cañón consecutivos intercalados con cinco nudetes, llevando en la vara una decoración floral en cada uno de ellos con flores de azucena, tulipán, rosa, pasionaria, jazmín y lirio, como ofrenda a la Santísima Virgen de los Dolores. El remate de cada uno de ellos presentará sobre capitel un águila, interpretándose esta posada sobre la bola del mundo. En lo que respecta al programa iconográfico e iconológico, está basado en el estudio *ad hoc* realizado por N.H. Juan Manuel Bermúdez Requena y se desarrolla de manera que los



doce varales muestren en sus caras visibles las virtudes cardinales y teologales de la santidad que, en este caso, se plasmarán a través de santos, beatos y venerables vinculados con la Iglesia de Sevilla.

Aquellos hermanos y familias de hermanos y devotos que deseen contribuir con su donación a la ejecución de los varales, sufragando por ejemplo algunos de los santos o las águilas de los remates, pueden consultar con nuestra Mayordomía las diferentes posibilidades para hacerlo, recordándoles que nuestra Hermandad se encuentra acogida a la Ley 49/2002 de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo, por si desean beneficiarse fiscalmente de la realización de cualquier donativo.





Un manto de Elena Caro para la Virgen de los Dolores

CARLOS TEJADA BURGOS

Desde que el domingo 25 de septiembre de 1955 fuera bendecida la actual imagen de Nuestra Señora de los Dolores una nueva inquietud nacería en los hermanos de la corporación. Era necesario un manto procesional para la nueva imagen de la Santísima Virgen. Así, se conoce por el primer inventario de la Hermandad de Gloria del 15 de abril de 1955 que la Hermandad ya poseía “un manto grana liso procesional”, el cual, seguramente por las medidas de la anterior dolorosa o por el mal estado en el que se podría encontrar, probablemente no llegó a utilizarse con la actual, no habiendo ningún testimonio gráfico de la dolorosa de Sebastián Santos sobre las andas procesionales con dicho manto. Por el contrario, sí hay fotografías en el archivo corporativo en el que luce sobre el paso mantos bordados en sus primeras salidas en la segunda mitad de los años 50, los cuales con toda probabilidad le habrían sido cedidos para dichas ocasiones.

No sería hasta el 29 de enero de 1958, siendo hermano mayor Juan Caum Feixas, cuando reunido el cabildo de oficiales se trató de manera oficial por primera vez “el importante asunto del manto de la Virgen”, acordándose solicitar un



Archivo Hermandad

Fotografía más antigua conocida de la Santísima Virgen con el manto bordado: un besamano datado entre 1961 y 1964.

presupuesto del tejido. Una vez estimado su coste en unas 16.000 pesetas, se acordó adquirirlo el 18 de junio de 1958, previéndose que tendría que sufragarse con los donativos de unas capillas domiciliarias que estaban repartidas por los hogares del Cerro y con las escasas cuotas de los hermanos. Cabe destacar la gran colaboración que para ello ofreció el entonces párroco y director espiritual, don Antonio Gómez Villalobos, quien propuso y permitió a la Hermandad colocar una bandeja petitoria en la parroquia los domingos y festivos con un rótulo que indicaba el destino de las limosnas recibidas en ella, entregando a cambio una estampita de la Santísima Virgen a los donantes. Igualmente, propuso añadir en las capillas



domiciliarias la inscripción “Con tu limosna luciré mi manto”, ofreciéndose don Antonio a recordar durante el septenario de 1958 que los donativos de dichas capillas irían destinados íntegramente a sufragar el manto. De igual modo, hay que destacar la gran ayuda de la gerencia de HYTASA, que donó veinticinco metros de lienzo para la entretela del mismo.

El 6 de julio de 1958, la junta de gobierno acuerda que por primera vez la Santísima Virgen de los Dolores luzca su nuevo manto liso en la procesión del 28 de septiembre de 1958, siendo de terciopelo rojo granate de Lyon, sin bordados pero con un rico encaje de hilo de oro en su perímetro. Por alguna fotografía que ha llegado a nuestros días, sabemos que sobre el manto lució la Santísima Virgen una toca de sobremanto, de encaje francés, que la Hermandad conserva en la actualidad y que es muy probable que fuese estrenada ese mismo día, al no aparecer en el inventario de abril de 1955 y sí encontrarse inventariada a fecha del 18 de julio de 1959.

El 12 de abril de 1959 se celebraría el cabildo general de elecciones en el que fue elegido hermano mayor Agustín Melgar Hernández, afrontándose bajo su mandato la idea de bordar el manto. Así, tras salir la Santísima Virgen con el manto liso en sus procesiones letíficas de 1958, 1959 y 1960, y estrenar en este último año la saya blanca realizada con el traje del torero Diego Puerta, el puñal en plata de ley sobredorada obra de Manuel Seco Velasco y la restau-



Juan Manuel Bermúdez Requena

La Santísima Virgen lució así su manto en la procesión extraordinaria del cincuentenario fundacional (1995)

ración y plateado de la candelaría del paso¹, el 5 de febrero de 1961 el cabildo de oficiales aprobó por unanimidad el encargo del ambicioso proyecto a la “casa de bordados Sobrinos de J. Caro”, considerado en aquellos años el taller de bordados más prestigioso e importante de la ciudad, con una producción de gran riqueza y variedad marcada por las inquietudes artísticas y el carisma de Esperanza Elena Caro. En aquel mismo cabildo se debatieron varias ideas para sufragar los bordados de la prenda, creyéndose las más ventajosas la petición de ayuda a las firmas comerciales e industriales más importantes y visitar personalmente a distintas figuras relevantes de la ciudad. La junta



Archivo Hermandad

A pesar de su escasa calidad, esta fotografía del besamanos de 1968 presenta un gran interés al ser la única a color conocida en la que pueden apreciarse los bordados originales del manto

de gobierno quiso presentar el diseño del manto a los hermanos en el cabildo general celebrado el domingo 26 de febrero, pero el mayordomo, José Gómez Grajero, informó antes de finalizar el cabildo que el diseño para bordar el manto aún no estaba terminado, previendo que “en breves días lo acabaría”, y acordándose con el párroco que se expusiera en la parroquia después de la misa de doce del domingo siguiente.

Pocos meses después, el 5 de junio, se firmaba el contrato para su ejecución con la genial bordadora Esperanza Elena Caro quien, como representante del taller desde el repentino fallecimiento de su hermano Manuel ese mismo año, suscribió el acuerdo con nuestra Hermandad por un valor

de 150.000 pesetas. El diseño proyectado para el manto de Nuestra Señora de los Dolores fue así uno de los últimos realizados por Manuel Elena Caro y el primer contrato firmado por Esperanza, del total de 29 que llevarían su rúbrica dentro de la amplia producción del taller familiar, sito entonces en el n.º 20 de la calle Conde de Barajas². Ya en la procesión de ese mismo año, el domingo 24 de septiembre de 1961, se estrenaron los bordados de realce con hilo de oro de la cola del manto, donde se utilizaron puntos de setillo, canutillos, cartulina, hojillas, medias ondas y empedrados³, con un dibujo simétrico de grandes roleos de acanto distribuidos radialmente a partir de un jarrón central y una cenefa con tallos y hojarasca de piezas más pequeñas, dejando las vistas delanteras lisas sin bordados.

A pesar del esfuerzo económico por parte de la Hermandad de Gloria en estos años, en los que se pudo estrenar la saya de Diego Puerta, el puñal de Seco Velasco, el manto y sus primeros bordados, y restaurar la candelaría del paso y los candelabros de cola, en 1963 -gracias al beneficio económico del ejercicio anterior- la mayordomía se animó a plantear una segunda fase de los bordados para seguir enriqueciendo el manto con bordados por valor de 35.000 pesetas. Sin embargo, esta segunda fase de bordados sobre el manto se iría demorando en el tiempo, llegando a celebrarse unas nuevas elecciones el 24 de mayo de 1964, en el que resultó elegido hermano mayor Juan de Mata Sánchez Almodóvar. El 21 de julio de 1964 tuvo lugar un cabildo general extraordinario en el que el párroco, don Francisco Barragán, expuso el anhelo de culminar la adecuación del templo parroquial, exponiéndose, entre otros proyectos, el diseño del retablo mayor por su autor, N.H. José Montero, y señalando el hermano mayor que, dada la importancia del mismo, tendría que hacerse cargo de sufragarlo íntegramente la Hermandad de Gloria. Para ello deseaba contar con el beneplácito de todos los asistentes al cabildo, aclarando también que la junta de gobierno anterior se había comprome-



tido a terminar los bordados del manto, razón por la que era necesario decidirse por uno de los dos proyectos; escogiéndose unánimemente la ejecución del retablo mayor en primer lugar y “dejando el ir terminando de bordar el manto a continuación de dicha obra”.

La última vez que la Hermandad se planteó oficialmente finalizar los bordados del manto fue en el cabildo general de hermanos celebrado el 7 de noviembre de 1969. En él, el hermano mayor, tras comunicar oficialmente la aprobación de las reglas, tras la fusión con la Sacramental, como “Hermandad Sacramental y de la Hermandad de Gloria de Nuestra Señora de los Dolores”, concluyó el orden del día con un debate sobre las necesidades de la corporación, entre ellas completar los bordados del manto de salida de la Santísima Virgen pero se priorizó en ese momento por los hermanos la adquisición de nuevas insignias que reflejaran la fusión de ambas hermandades.

Así, el manto se quedaría definitivamente inconcluso con los bordados realizados en 1961 de Esperanza Elena Caro, sin llegar nunca a terminarse la ejecución completa del diseño presentado en febrero de 1961. En el archivo corporativo no se ha conservado, o al menos no ha llegado hasta nuestros días, el boceto del manto, conociéndose no obstante que en el diseño original aparecía el manto bordado al completo, con un corazón con los siete puñales encima de la jarra central que sí se llegó a bordar, timbrando el corazón un águila con las alas extendidas, completándose el resto del manto con decoración vegetal del mismo estilo que la cola bordada. Según el testimonio de N.H. Adolfo José López Gómez, dicho diseño se conserva aún en el taller de bordados, denominado en la actualidad *Sucesores de Elena Caro*.

El manto bordado fue usado en las procesiones letíficas por las calles del Cerro cada mes de septiembre durante casi dos décadas, desde 1961 hasta 1979, así como en algunos besamanos de ese período, habiendo testimonio



Archivo Hermandad

Primera estación de penitencia del 21 de marzo de 1989: la Santísima Virgen lució el manto de terciopelo negro estrenado en 1987 con los bordados de Elena Caro.

gráfico de algunos de ellos como el de 1961, en otro celebrado en la primera mitad de los 60 antes de la colocación del retablo mayor, el celebrado en 1968 donde la Santísima Virgen lució la presea de Madre de Dios de la Palma de la Hermandad del Cristo de Burgos, y algunos otros como el de 1974.

En 1980, para celebrar el XXV Aniversario de la aprobación de las primeras reglas de la Hermandad de Gloria, se decidió sacar bajo palio, por primera vez, a Nuestra Señora de los Dolores, en septiembre, solicitándose a la Hermandad de las Aguas el palio de María Santísima de Guadalupe y los varaes a la de la Virgen de la Amargura, de Castilblanco de los Arroyos, estrenando nuestra



hermandad una nueva parihuela y los respiraderos, basados en las medidas del paso de la hermandad del Arenal. Al ser sus medidas mayores que el antiguo paso de gloria en el que había procesionado Nuestra Señora de los Dolores desde 1955 (cuyos respiraderos realizó José Montero en la primera mitad de los años 50 y que son usados desde 2022 en nuestro paso del Corpus Christi), también se tuvo que solicitar el manto de la Virgen de Guadalupe a la Hermandad de las Aguas para la citada procesión del 28 de septiembre de 1980.

Ya para la procesión del 27 de septiembre de 1981 se estrenó un nuevo manto rojo granate liso, realizado en el taller de los Hermanos Benítez, acorde a las medidas del paso estrenado el año anterior, siendo este el lucido por la Santísima Virgen en su paso de palio desde 1981 a 1986, y quedando desde entonces prácticamente en desuso el manto bordado de Esperanza Elena Caro ya que solo se usó puntualmente en algún besamanos en la primera mitad de la década de los ochenta. También, y a pesar de llevar varios años casi sin usarse, pero debido a su gran calidad, el manto fue solicitado por la Obra Cultural del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla para exponerse en la Cuaresma de 1986 en su sede de Villasis en la muestra “Arte en las Hermandades de Sevilla”, pudiéndose contemplar junto a la corona de plata sobredorada del taller de Viuda de Villareal y decenas de enseres de otras hermandades sevillanas.

El 9 de enero de 1987, pocos meses antes de la aprobación de nuestras nuevas reglas, y ya de cara a nuestra primera estación de penitencia, la junta de gobierno decidió por unanimidad pasar los bordados de Esperanza Elena Caro a un nuevo soporte de terciopelo negro, con unas dimensiones mayores que el antiguo manto rojo granate y adaptado ya a las medidas del paso de palio. Los trabajos serían dirigidos por N.H. Francisco Carrera Iglesias, modificándose la ubicación de la cenefa de tallos y hojarasca original del manto rojo para hacer visible los bordados de la cenefa en las vistas delanteras del manto. Así, el manto negro bordado sería estrenado por la Santísima Virgen en la última procesión de gloria por las calles del Cerro el 27 de septiembre de 1987. En la histórica primera estación de penitencia a la S.I. Catedral del 21 de marzo de 1989, el manto de Nuestra Señora de los Dolores salió con la misma composición que en 1987.

Una vez transcurrida la primera estación de penitencia la junta de gobierno abordó el enriquecimiento de los bordados del manto, un proyecto que fue anunciado en el cabildo de oficiales del 4 de abril de 1989 y aprobado un mes más tarde, el 4 de mayo, cuando N.H. Francisco Carrera Iglesias presentó un diseño para la ampliación de los bordados en oro a realce extendiendo la cenefa de tallos y hojarasca a lo largo de todo el perímetro del manto y añadiendo bordados con tallos y hojarascas en la zona superior del manto, presupuestándose los trabajos en 2.400.000 pesetas. El estreno del enriquecimiento del manto se tuvo que posponer a la salida desde el Porvenir el Martes Santo de 1991, debido a la terminación en 1990 del paso de misterio y a la adquisición de otros enseres para completar la cofradía. Aquel Martes Santo de 1990, al encontrarse el manto reformándose en el taller de Carrera Iglesias, la Santísima Virgen lució un manto de terciopelo rojo bordado en oro en el taller de Leopoldo Padilla Vic, perteneciente a la Virgen de la Encarnación y cedido para la ocasión por la Hermandad de San Benito.



Con el diseño definitivo estrenado en 1991, Nuestra Señora de los Dolores lució su manto cada Martes Santo hasta el año 2000, que sería el último año en el que procesionaron los bordados de Esperanza Elena Caro sin aún saberlo nadie ya que durante el montaje del paso de palio en la Cuaresma de 2001 se advirtió que tanto el terciopelo negro como los bordados del taller de Sobrinos de José Caro no estaban en condiciones de ser usados en el atavío de nuestra Sagrada Titular, debido a que el manto “sufría ya serios problemas debidos a las inclemencias del paso de los años, humedad e inclemencias meteorológicas”⁴. Ello hizo que en la tarde y noche del Viernes de Dolores, las hermanas del taller de costura de la hermandad confeccionaran de manera urgente un manto de terciopelo negro liso con el que la Virgen de los Dolores procesionó el Martes Santo de 2001. Ya unos meses después, en el cabildo de oficiales del 14 de septiembre de 2001, el hermano mayor inició un debate para decidir qué medidas tomar con el antiguo manto descartándose finalmente su restauración por costosa y por un incier-



Archivo Hermandad

Martes Santo de 1996

to resultado en la calidad artística final⁵. dada la oxidación considerable en la que se encontraba el oro del bordado de la cola del manto, en un dañado terciopelo de soporte, decidiéndose confeccionar un manto de camarín con los bordados de la orla perimetral del manto, medida aprobada posteriormente por el Cabildo General del 21 de septiembre de 2001.



Archivo Hermandad

Diseño aprobado el 4 de mayo de 1989 para el enriquecimiento del manto estrenado en 1987, obra de N.H. Francisco Carrera Iglesias.

NOTAS

1. Diario “Sevilla”. “El domingo, procesión de la Virgen de los Dolores”, 22 de septiembre de 1960, p.5.
2. CARRERO RODRÍGUEZ, J.: *Esperanza Elena Caro, maestra del bordado en oro*. Sevilla, Marsay Ediciones, S.L., 2000, pp. 32,33 y 115.
3. Catálogo de la exposición “Arte en las Hermandades de Sevilla” organizada por la Obra Cultural del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla en la Cuaresma de 1986.
4. “Nuevos estrenos. Mayordomía”, Nuestra Señora de los Dolores. Boletín informativo, nº 36, 2001, p. 20
5. *Ibidem*



Obituario

En los últimos meses han partido a la Casa del Padre ocho antiguos hermanos de la corporación, caracterizándose todos ellos por su profunda vinculación afectiva con la misma y su gran devoción a nuestros Sagrados Titulares. Así, el día 31 de diciembre de 2024, minutos antes de la entrada del 2025, fallecía a los 57 años de edad N.H. **José Vicente Sabán García**.

Se crió en la calle Álvarez Benavides nº 43, en la Bodega Clarete, y entre despachar vasos de vino a unos y otros se ganó la simpatía de todo el barrio. Casado y con dos hijos fue muy devoto de la Santísima Virgen, ingresando en la Hermandad en octubre de 1982. Hermano de un costalero, fue padre de un buen penitente con el sueño de ser costalero de nuestra Hermandad. Este pasado Martes Santo, 15 de abril, hubiera cumplido 58 años. Un mes y pocos días después, el 4 de febrero, fallecía nuestra hermana **María Nadales Ojeda**. Nacida en El Cerro el 24 de junio de 1938, se crió en la calle Maestro Falla, trasladándose a vivir a Barcelona en 1966, hecho que no le impidió mantenerse sentimentalmente unida a su barrio natal y a su hermandad – en la que ingresó en abril de 1992- durante todos los años que residió en Cataluña. Ya en los primeros años del s. XXI regresó a vivir a su tierra, concretamente a la sevillana localidad de El Coronil, manteniendo hasta su óbito sus vínculos con el barrio.

Con gran pesar acogía nuestra cuadrilla de costaleros de la Santísima Virgen el fallecimiento el 26 de febrero, con apenas 37 años, de uno de los suyos, N.H. **Juan José Piñero Valle**. Nacido en El Cerro el 5



de mayo de 1987, se crió en la calle Aníbal González, vinculándose desde pequeño a la juventud de la Hermandad, en la que ingresó con catorce años, colaborando desde entonces con la prioría durante un tiempo. Fue costalero de nuestra Cruz de Mayo seis años y, posteriormente, costalero de nuestra Madre de los Dolores, por la que sentía una gran devoción, durante catorce años. Y el 1 de abril nos dejaba N.H. **Miguel Ángel Torreño Gómez**, vecino durante toda su vida de la calle Tomás Pérez donde residía con su hermana Carmen. Nacido el 8 de junio de 1953, había ingresado en la Hermandad en noviembre de 1980. Apenas unos días después, el 8 de abril, fallecía N.H. **Antonio Santos Muñoz**. Nacido el 28 de octubre de 1960 en El Cerro, vivió toda su vida en el barrio, ingresando en la Hermandad en abril de 1981 y llegando a ser costalero del Santísimo Cristo del Desamparo y Abandono durante la primera década de la cofradía. Empleado de El Corte Inglés, tuvo que dejar de ser costalero al sufrir un trasplante de riñón y no poder seguir haciéndolo por recomendaciones médicas.



Tristemente, también fallecía el 8 de mayo nuestra hermana **Josefa Ulgar Pinto**. Nacida en Gelves el 16 de mayo de 1941 llegó al Cerro a finales de los años sesenta, poco después de casarse, donde



viviría hasta su óbito. Vecina de las calles Lisboa y Álvarez Benavides, ingresó en la Hermandad en octubre de 1986 y tuvo tres hijos, a quienes apuntó también a la misma y transmitió

su profunda devoción por la Santísima Virgen. Y el pasado 18 de mayo fallecía nuestra hermana **María José Valle Suárez**. Había nacido en El Cerro el 3 de febrero de 1976, donde se bautizó e hizo la primera comunión. Muy devota de la Santísima Virgen, había ingresado en la



Hermandad en febrero de 1999. Finalmente, el 15 de junio fallecía N.H. **Francisco Rojas Aguilar**, "el Rubio", *aguaor* y posteriormente masajista de nuestros hermanos costaleros

entre 1989 y 2011. Nacido en Osuna en octubre de 1945, se vino a vivir al Cerro a finales de los años sesenta, vinculándose a nuestra Hermandad en la que acabaría ingresando en 1989 con ocasión de nuestra primera estación de penitencia. Por todos ellos oramos ante el Señor y su bendita Madre de los Dolores, pidiéndoles también que en estos momentos tristes reconforten a sus familiares y amigos. Descansad en paz, hermanos.



Bar Tío Curro

¡DESDE 1994 EN
EL CERRO DEL AGUILA!

LA CARNE A LA BRASA DEL
CERRO

GRAN VARIEDAD DE TAPAS,
PLATOS Y POSTRES CASEROS

c/ Tarragona 78 - El Cerro del Águila - Sevilla
Teléfono 954 63 27 58



PRODUCTOS
QUÍMICOS PARA
LIMPIEZA Y
DESINFECCIÓN

MARCA PROPIA
DE PRODUCTOS
QUÍMICOS



Únete a nuestra gran familia de la
seguridad en el trabajo.
Nuestras grandes marcas te protegen
con el mejor asesoramiento de nuestros
técnicos comerciales.
Avalados por nuestros sellos de calidad y
medio ambiente



metabo



BAHCO



AIXIA
HERRAMIENTA NEUMÁTICA

Rogen

PUSKA
AIRE COMPRIMIDO



GRANDES
MARCAS DE
HERRAMIENTAS

VISITE NUESTRA WEB

velilla

TOMÁS BODERO
EDUCACIÓN PARA LA PROTECCIÓN DE LA VIDA

GRANDES MARCAS VESTUARIO LABORAL Y E.P.I.S.



MARCA
THE WORK WEAR COMPANY



PRIMA
PROTECCIÓN EUROPE S.L.

J'hayber
WORKS



PANTER
CALZADO DE SEGURIDAD



Alcalá de Guadaira
Teléfono 954 67 24 29

www.jadistribuciones.com

AuxBos
General de Servicios

Facility Management

Integral de Limpieza
Servicios Auxiliares

Teléfonos 955 352399 622 305480

E-mail auxbos@outlook.es

Avd. de Hytasa 38, Edf. Toledo I. 2ª Planta 41006 Sevilla

Jamón event

CORTE Y VENTA DE JAMÓN PARA EVENTOS

C/Samaria, 11 (Bda. Pablo VI) - 41500 Alcalá de Guadaira (Sevilla)

Tels. 669436070 - 955 322 506

Aluminios Tres, S.L.

c/ Afán de Ribera, n.º 251

Telfs.: 954 65 23 53 / 56

www.aluminiostres.com

info@aluminiostres.com

Fabricación propia

Todo en aluminio: lacados, madera, anodizados, persianas, mosquiteras, muebles y mamparas de baño, frentes de armarios, cristalería...



MICROENDODONCIA • ODONTOLÓGIA MÍNIMAMENTE INVASIVA
PRÓTESIS • IMPLANTES • ODONTOPEDIATRÍA • ORTODONCIA • PERIODONCIA
CIRUGÍA • BLANQUEAMIENTO

1ª VISITA + REVISIÓN + LIMPIEZA GRATIS
Solo para hermanos de la Hermandad

CITA PREVIA • 955 344 390 • 622 282 571 | www.clinicadentalpastor.com | [f dentalpastor](https://www.facebook.com/dentalpastor)



C/ 8 de marzo, 39 • 41006 • Sevilla

Pescadería **CRISTOMAR**

Pescado Fresco, Congelados y Mariscos

C/ Ocho de Marzo, 16 - 41006 SEVILLA • **Móvil: 607 24 25 67**

GMR
SERVICIOS INTEGRALES

GMR SERVICIOS INTEGRALES
LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO DE COMUNIDADES

Ofrecemos profesionales cualificados en
limpieza, mantenimiento, jardines y
controladores para comunidades.

Solicítenos presupuesto sin compromiso.

687 43 05 92



¿QUIERES
ANUNCIARTE EN ESTE
BOLETÍN?

Contacta con nosotros

Telf. 954 64 05 59

(De lunes a jueves de 20 a 21 h.
mayordomiacerro@doloresdelcerro.com

¡GRACIAS!



*Ambiente Cofrade
Trato exquisito, amabilidad y atención
Lugar imprescindible para amantes
de las tapas y la cocina tradicional*

*Afán de Ribera, 126 - Tel. 603 869 303
41006 Sevilla*

**MAPFRE
SEGUROS**

**Automóviles, Hogar,
Decesos, Jubilaciones,
Vida, Accidentes**

Afán de Ribera, 169
Teléfono 954 63 75 61

ETERNA

sistemas de seguridad

TODO PARA SU SEGURIDAD

ALARMA CON AVISO A POLICÍA,

ALARMAS SIN CUOTAS,

CÁMARAS DE SEGURIDAD,

VIDEO VIGILANCIA,

CONTROL DE ACCESOS

SOLICITE PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

954 643 552 – 633 677 882

**Esperamos verle por esta, su
casa, con la seguridad de que
saldrá satisfecho**



*Especialidad en
croquetas caseras*

**Diamantino García Acosta, 35
Teléf. 954 64 87 49
41006 SEVILLA**

**FERRETERÍA
LAS HERAS**
AQUILINO BARRERO BERDONCES



**C/. José M° de Pereda, 20
Teléfono 669 953 051
41006 Sevilla**

FARMACIA CERRO DEL ÁGUILA



TU FARMACIA DE CONFIANZA

- Control de tensión arterial
- Medida de glucosa en sangre
- Asesoramiento nutricional
- Seguimiento farmacoterapéutico
- Nutrición infantil
- Canastillas a medida



@farmaciacerrodelaguila



Farmacia Cerro del Águila

c/ Párroco Antonio Gómez Villalobos 153 / 954637572 / 649798469
farmaciacerrodelaguila@gmail.com

Quieres AHORRAR en tu factura de Luz?
Envíenos un Wspp al 610025080, y le informaremos



INDELEC
INTEGRAL DE INSTALACIONES, S.L.



- Tramitación de ALTAS de Suministro eléctrico.
- Modificaciones de tarifa y cambios de Titularidad.
- Emisión de Boletines de enganche.
- Asesoramiento energético.

Para cualquier asunto, envíe WHATSAPP a 610025080



Floristeria Ramitos

*Especialidad en Ramos de Novia,
Adornos de Boda, Centros de Regalo y Eventos*

SERVICIO A DOMICILIO - PAGO TELEFÓNICO CON TARJETA DE CRÉDITO

**Plaza de la Encarnación (esquina José Gestoso)
C/ Misericordia Nº2, SEVILLA**

Telf. 954 229 749 - Móvil 619 644 145





TECNOCASA
FRANCHISING NETWORK



TECNOCASA CERRO DEL ÁGUILA

CONFÍA EN EL VERDE



¿QUIERES SABER
CUÁNTO VALE TU
HOGAR?

Valoramos tu vivienda de
forma **GRATUITA**

¡No dudes en contactarnos!

C/ Afán de Ribera 74,
Sevilla.

www.tecnocasa.es

954 92 25 06

seaj1@tecnocasa.es